

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No.

Book No.

N. L. 38.

MGIPC—S1—19 LNL/62—27-3-63—100,000.

B
891.442
Mu7366p

পুভাস মিলন

নাটক।

শ্রীযুত ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়

কর্তৃক প্রণীত।

শ্রীযুত রাজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

দ্বারা প্রকাশিত।

কলিকাতা।

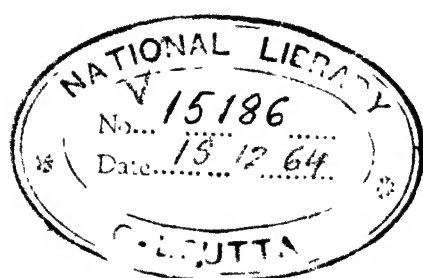
গুপ্তসঙ্গ, ২৪, মির্জাপুর লেন।

সন ১২৭৭ সাল।

প্রাবণ।

মূল্য ১০ টাকা মাত্র।

P
E. H.
Mm 7366p



E

প্রকাশকের ভূমিকা ।

আমাদিগের পুরাণে যে কএকটা বর্ণন আছে তাহার মধ্যে ত্রিক্ষের লীলাই সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠ । কিন্তু আশ কালকার যাত্রাওলাদা এটাকে এমনত অসংলগ্ন ও বিস্মিষ্ট করিয়া অভিনয় করে, যে সকলেরই এমনত বোধ আছে যে ক্লঞ্চলীলা অভিনয় সুশ্রাব্য হয় না কিন্তু সেটা একটা বিঘ্ন কুসংস্কার । যে দ্রব্য যেনত লোকের হাতে পড়ে তাহার তজ্জপই গতি হয়, সীতাদেবী যখন হনুমানকে যুক্তামালা প্রসাদ স্বরূপ দান করেন তখন হনুমান স্বস্বভাব সদৃশ মালার গতি করিয়াছিল । আমাদের দেশস্থ শৈলূষণ বিদ্যা বিহীন, কোন স্থানে কিরূপ ভাব ভঙ্গি করিলে সুদৃশ্য বা কোন স্থানে কিরূপ স্বরে বলিলে সুশ্রাব্য হয়, তাহা একেবারেই জানেন না, কাষেই যতই পরিশ্রম কককনা কেন অভিনয়কে মনোদম করিতে পারে না । আজ কাল সকলেই উন্নতি পথের অভিযুখ । পূর্বের মত পছন্দ আর নাই,—সভ্যপণ এখন আর যাত্রা গুনিয়া তৃপ্ত হন না নানা স্থানে নানা নাটকের অভিনয় হইতেছে কিন্তু তুংথের বিষয় এই যে কোন স্থানেই যথার্থ অভিনয় উদ্দেশ্য সাধন হয় না । অধিকাংশ অভিনয় সভাই, হাসি তামাস মাতলামি করিয়া সভাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু সারাংশেরদিকে নজর অতি অল্প থাকে । অভিনয় করিতে

গেলে আবাল বৃদ্ধ বনিতার মনোরঞ্জন করিতে হয় স্মৃতিরাত্ন সর্ব প্রকার রসেরই অভিনয় করা উচিত। “ভিন্নকটির্হি লোকঃ” সকলের পছন্দ সমান নহে কেহ শান্তিরস ভাল বাসেন হাস্যরসকে ভালবাসেন না, কেহ বা শৃঙ্গার রসকে ভালবাসেন, কৰুণরস ভাল বাসেন না। এইরূপ সকলেই। আমরা সেই অভাব দূরীকরণার্থে এই প্রভাস মিলনখানি সংগ্রহ ও যুজ্জিত করিলাম, কতদূর রুতকার্য্য হইয়াছি বলিতে পারি না। তবে আমরা এই একটি আশার বশবর্তী হইয়া এ বিষয়ে সাহসী হইয়াছি যে কৃষ্ণলীলার মধ্যে প্রভাসখণ্ড-টিতেই সমস্ত রসের অধিষ্ঠান আছে, উত্তমরূপে লিখিতে ও অভিনয় করিতে পারিলে সভ্যবৃন্দের মনোরম হইতে পারে। এখন সাধারণের উপর নির্ভর। পুস্তকখানি যেরূপ লিখিত হইয়াছিল, অবিকল তাহাই প্রকাশিত হইল এক স্থানও পরিবর্তিত করা যায় নাই, এমন কি, যুদ্রাক্ষণকারী দিগ্গকেও কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে দেওয়া যায় নাই যদি সাধারণের নিকট উচিতমত উৎসাহ প্রাপ্ত হই তাহা হইলে পুনরায় দ্বিতীয় বারে পুস্তকখানিকে অধিকতর মাজ্জিত করিয়া মুদ্রিত করিব ইতি।

পরে এই নিবেদন যে এই পুস্তক আমার নামাঙ্কিত মোহর ব্যতীত কেহ ক্রয় করিবেন না।

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

প্রকাশক।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ।

স্ত্রীগণ

যশোমতী

শ্রীমতী

রুন্দা

ললিতা

বিসখা

কালিন্দী

বড়াই

কুটিলা

সত্যভামা

মিত্ররুন্দা

মূলোচনা

পুরুষগণ

নন্দ

শ্রীকৃষ্ণ

নারদ

ভায়াণ

স্বামী

শ্রীদাম

দুই জন অঙ্গরক্ষক

গেলে আবার বন্ধ বনিতার মনোরঞ্জন করিতে হয় স্ততরাং
 সর্ব প্রকার রসেরই অভিনয় করা উচিত। “ভিন্নকর্চি
 লোকঃ” সকলের পছন্দ সমান নহে কেহ শান্তিরস ভাল
 বাসেন হাস্যরসকে ভালবাসেন না, কেহ বা শৃঙ্গার রসকে
 ভালবাসেন, কণ্ঠরস ভাল বাসেন না। এইরূপ সকলেই।
 আমরা সেই অভাব দূরীকরণার্থে এই প্রভাস মিলনখানি
 সংগ্রহ ও মুদ্রিত করিলাম, কতদূর রুতকার্য হইয়াছি বলি-
 তে পারি না। তবে আমরা এই একটা আশার বশবর্তী হইয়া
 এ বিষয়ে সাহসী হইয়াছি যে কৃষ্ণলীলার মধ্যে প্রভাসখণ্ড-
 টীতেই সমস্ত রসের অধিষ্ঠান আছে, উত্তমরূপে লিখিতে
 ও অভিনয় করিতে পারিলে সভ্যদের মনোরম হইতে
 পারে। এখন সাধারণের উপর নির্ভর। পুস্তকখানি যেরূপ
 লিখিত হইয়াছিল, অবিকল তাহাই প্রকাশিত হইল এক
 স্থানও পরিবর্তিত করা যায় নাই, এমন কি, মুদ্রাক্ষণকারী
 দিগকেও কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে দেওয়া যায় নাই
 যদি সাধারণের নিকট উচিতমত উৎসাহ প্রাপ্ত হই তাহা
 হইলে পুনরায় দ্বিতীয় বারে পুস্তকখানিকে অধিকতর
 মাজ্জিত করিয়া মুদ্রিত করিব ইতি।

পরে এই নিবেদন যে এই পুস্তক আমার নামাঙ্কিত
 মোহর বাতীত কেহ ক্রয় করিবেন না।

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

প্রকাশক।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

শ্রীগণ

পুরুষগণ

যশোমতী

নন্দ

শ্রীমতী

শ্রীকৃষ্ণ

রন্দা

নারদ

ললিতা

আয়াণ

বিসখা

হারী

কালিন্দী

শ্রীদাম

বড়াই

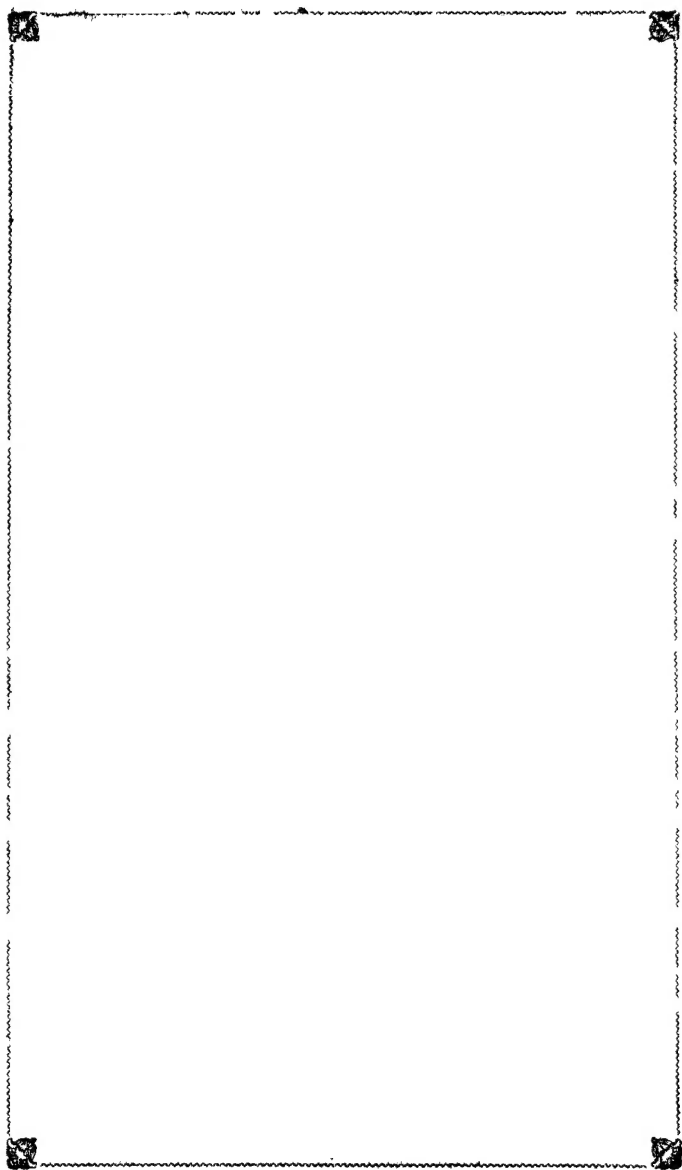
দুই জন অঙ্গরক্ষক

কুটিল

সত্যভামা

মিত্ররন্দা

মূলোচনা





প্ৰভাস মিলন ।

প্রথমার্দ্ধ ।

দ্বারকাপুরী রাজসভা ।

দুইজন অঙ্গরক্ষকের সহিত শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । (সিংহাসনে উপবেশন করিয়া)
(স্বগত) যদুবংশের কেহই যে উপস্থিত নাই, কি
আশ্চর্য্য ! ইহারা সকলেই অসদ্বৃ্ত্তির বশবর্ত্তী
হয়ে উঠ্লে। প্রজাগণ সৰ্ব্বদাই ইহাদিগের প্রতিযোগ
এসে অভিযোগ করে ; ইহার কি যে প্রতিকার
করবো এ আর কিছু ভেবে স্থির কতে পাচ্চিনে ।
প্রজাপালন রাজার পরম ধর্ম্ম, এবিষয়ে আমার
অত্যন্ত দুর্নাম হয়ে উঠতে লাগ্লে। একেতো
আপনি নরদেহ ধারণ কোরে যে সকল কদর্ম্ম

কার্য্য কোরেচি লোকালয়ে তাহাতে ঘৃণার পরিসীমা নাই। গোষ্ঠে গোচারণ, গোপ অন্ন ভোজন, অত্যন্ত নিন্দনীয় পুতনাবধ ও গোরুপী বৎমানুর ও কংশা-
 সুরকে বধ কোরে আমি যে স্ত্রীহত্যা ও গোহত্যার ভাগী হয়েছি তাহার আর সন্দেহ কি আছে ? আর ভোজবংশাবতংশ মহারাজ কংশকে ধ্বংস করাই কি উচিত হয়েছে ; মাতুল, গুরুতর ব্যক্তি তাঁহাকে বধ করেছি, একি অণ্ড মহাপাতক ; দয়া, মায়া, বিবেচনা আমার শরীরেত কিছু মাত্র নাই। মা যশোদা পিতা নন্দ ও পিতৃব্য উপনন্দ তাঁদের আমি দেহের জীবন, আমাকে ক্ষণকাল না দেখলে তাঁরা চারি দিক শূন্য ও দেহ বিফল বোধ কতেন এবং তাঁদের অন্তরেই আমার জীবন। আমি ধনু-
 যজ্ঞে এসে কংশ বধ করে আর তাঁদের মুখের দিকে চেয়ে দেখেলেম না। শ্রীদাম সুদাম আদি প্রিয় বয়স্যরা আমাকে একপ্রাণ ভাবতো। শ্রীরাধিকা গোপিনীগণ কুল, মান, সকল পরিত্যাগ কোরে আমার প্রেমের প্রেমাধিনী হোলো, আমি কি তাঁদের মনে অণ্ড পরিবেদনা দিয়েছি ? ছি ছি ছি !

আমি যে সকল কার্য্য করেছি তা মনে হলে
আমার আর ক্ষণকাল জীবিত থাকতে ইচ্ছা
করে না ? (অধোমুখে চিন্তা)

[নারদের প্রবেশ ।]

নারদ । (স্বগত) এ কি ! বাতুদেব আজ এমন
বিরস বদনে বসে কেন ? অন্য দিন দ্বারকায় এলে
কত অত্যাধনা কত যত্ন করেন, অদ্য যে মুখে একটি
কথাও নাই এর কারণ কি ? তদন্ত জান্তে হোলো ।
(প্রকাশ্যে) ভগবান ! অদ্য আপনাকে এমন ম্লিয়মান
দেখছি কেন ? অন্য দিন দ্বারকায় এলে আপনি
কত আদর অপেক্ষা করেন ; অগ্নিহোত্র হোমাদির
কথা ও দেবলোকে দেবতারা কে কেমন আছেন
কত কথা কহেন, অদ্য তাহার সকলই বিপরীত
ভাব দেখছি, অবশ্য কি শ্রীচরণে কোন অপরাধী
হয়েচে, না সত্যভামা মান করে এ সর্বনাশ উপ-
স্থিত কোরেচে ।

শ্রীকৃষ্ণ । দেবর্ষি ! আমার অপরাধ ক্ষমা করুন ;
প্রণাম হই । আমি অত্যন্ত মনঃস্থে আছি ।

নারদ । তা তো দেখতে পাচ্ছি ! (স্বগত)

সুখ দুঃখ যার সকলই সমান, তাঁর আবার মনদুঃখ
এ যেন আমাকে বোকা বোঝালেন। (প্রকাশ্যে)
তবে মনদুঃখের কারণ কি বলুন।

শ্রীকৃষ্ণ। মহর্ষি! নরযোনিতে জন্মগ্রহণ কোরে
আমি যে সকল কদর্য্য কার্য্য কোরেচি, তাহাপেক্ষা
আর ঘৃণাকর কি আছে বলুন ? যে মা যশোদা
পিতা নন্দ আমাকে প্রতিপালন কোরেছেন তাঁদের
অসহ্য শোক সন্তাপে পরিতাপিত কোরে এসেচি,
যে শ্রীরাধা ও গোপাঙ্গনাগণ আমার প্রেমের
প্রেমাধিনী তাঁদের বিরহ শয্যায় শায়িত কোরে-
চি, স্ত্রীহত্যা গোহত্যা প্রভৃতি আমার আর কোন
অপকর্ম্ম অবশিষ্ট নাই, মাতুল-বধ পর্য্যন্ত কোরেচি
(সজল লোচনে) মহর্ষি, এক্ষণে আমার এ জীব-
নান্ত হলেই বাঁচি।

গীত।

ছার দেহে আর কিবা প্রয়োজন।

সহেনা সহেনা হৃদে জ্বলে ছতাশন ॥

নিজ দোষে করি পাপ, সার হোলো পরিতাপ,

দুঃখে দহে প্রাণ মন অকুক্ষণ ॥

নারদ । (স্বগত) একি ! “ অম্বু জমম্বু নিজা-
তং ক্চিদপি ন জায়তে অম্বুজাদম্বু ” জলেই পদ্ম
জন্মায় পদ্মে যে জলজন্মে এতো কখন দেখেনে ।
কমললোচন, তাতে জলোৎপত্তি হচ্ছে । মায়া
কি মোহিনী শক্তি ! মায়াভীত ভগবান নর-দেহ
ধারণ কোরে চক্ষে জলরাখতে পাচ্ছেন না; সামান্য
নরে আমার পুত্র, আমার কন্যা, আমার গৃহ,
আমার সংসার কোরে কাঁদবে তার আর বিচিত্র
কি আছে ? (প্রকাশ্যে) ঠাকুর ! আপনার বিষা-
দিত হওয়া অনুচিত, আপনি তো মায়ামৃত নন ।
অচিন্ত্য-উপাধি, নিত্যানন্দ, সর্বসুখাকর, সর্ব-
জীবের বুদ্ধি আদি ইন্দ্রিয়প্রদ এক ব্রহ্ম, তা আপনি,
সকল ব্রহ্ম তাহাও আপনি ভিন্ন কিছুই নহে ।
আপনার ইচ্ছাতে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় সকলই সম্পা-
দিত হচ্ছে । আপনি সামান্য মায়ায় পরবশে
দুর্ভাগ্য কংশ ধ্বংসের জন্য এত পরিবেদনা কোচ্ছেন
কেন ? তমোগুণে আপনিই তো সমস্ত সৃষ্টির ধ্বংস
কোচ্ছেন । আর দেখুন নিত্য এক আপনি ভিন্ন
কিছুই নহে, জন্মগ্রহণ কোলেই জীবের মৃত্যু আছে;

কেহ ব্যাধিতে, কেহ সমরে, কেহ অপঘাতে জীব-
নান্ত কোঁড়ে, কালপ্রাপ্ত হইলে তাহাকে কালের
কবলিত হইতে হইবে তাহার আর অন্যথা কি
বলুন। আর অকালমৃত্যু তাহাতে মনুষ্যের আপন
কর্মফল ব্যতীত অপর কোন হেতু নাই। বধ-
কারী আর রোগ সে কেবল সূত্র মাত্র। দ্বিতীয়তঃ
আত্মার বিনাশ নাই, কেবল দেহ ধ্বংস। জলৌ-
কায় যেমত এক তৃণ পরিত্যাগ কোরে অপর তৃণ
আশ্রয় করে, মনুষ্য যেমত পুরাতন বস্ত্র পরিত্যাগ
কোরে অপর নূতন বসন পরিধান করে, পক্ষী
যেমত পিঞ্জর হইতে অপর পিঞ্জরে বাস করে, সর্প
যেমত খোলস পরিত্যাগ কোরে পুনঃ খোলস প্রাপ্ত
হয়, আত্মাও সেইরূপ পুরাতন কলেবর হইতে
নূতন দেহে প্রবেশ করেন। অস্ত্রাঘাতে কি অনলে
আত্মার ধ্বংস, কি সলিলে আদ্র, বা রৌদ্রে কি
বায়ুর প্রভাবে আত্মা কখন পরিশুদ্ধ হন না।
ভগবান! আপনারতো কোন বিষয় অবিদিত নাই আর
হর্ষ কংস আপন কর্ম দোষেই ধ্বংস হোয়েচে,
দুরাচার পৃথিবীকে তাড়না ও দেবগণকে দুর্দশা-

প্রস্তুত করাতে আপনি তাহার ধ্বংসের জন্যই অব-
তার হয়েছেন, অনর্থক আর চিন্তা কর্কেন না ।

শ্রীকৃষ্ণ । মহর্ষি ! আমি ভূভার হরণার্থে ভুলোকে
নরযোনিতে জন্মগ্রহণ কোরেছি, আমার এ ভৌতিক
দেহ । এক্ষণে নরের যে রীতি নীতি সেইমতে
আমার কর্ম করাই কর্তব্য । দ্বিতীয়ত প্রজাপাল-
কেরা লোকরঞ্জনই এই লোকে যশ এবং পরলোকে
ধর্ম সঞ্চয় কোরে থাকেন । আমি যদিও লোকা-
লয়ের ঘৃণিত কার্য্য করি, তাহা হইলে সকলেই
আমাকে ঘৃণা করিবে । এবং অজ্ঞানতা বশতঃ
অনেক অবোধ লোক আমার দুষ্কর্মের পরবর্তী
হইলে পরপথে তাহাদিগের পরিতাপের সীমা
থাক্বে না । আমি যে আমার মাতুল তংশকে বধ
কোরেছি, আমার এ কার্য্য প্রমাণে যদি অনেকেই
গুরুতর ব্যক্তিকে হত্যা করেন ? মহর্ষি, হত্যাকাণ্ড তো
সহজ পাপ নয়; ইহাতে আমার যে কি পরিবেদনা
হয়েচে তা আর আমি বোলে জানাতে পারিনে ।
আর ব্রজধাম পরিত্যাগ কোরে আমার আসা যে
কি মর্মান্তিক হয়েচে তাহা আমিই জানি । প্রথমত

এবিষয়ে আমার একটা কোন প্রতিকার করাই উচিত হয়েছে।

নারদ। ঠাকুর! আপনি লীলাকারী, লীলাকরিবার জন্যই নর-দেহ ধারণ কোরেছেন, লোক রঞ্জন কোরবেন এ আর আশ্চর্য্য কি, আপনি অখিল-রঞ্জন চতুর্দশ ভুবনকে রঞ্জন কচ্ছেন। এক্ষণে অনুমতি করেন তো আমি একবার ব্রহ্মার নিকটে গমন করি।

শ্রীকৃষ্ণ। মহর্ষি! আমি অত্যন্ত মনঃস্থে আছি, এ বিষয়ে যাহা কর্তব্য তাহা আমাকে বলুন।

নারদ। ভগবান! আমি তজ্জন্যই ব্রহ্মার সমীপে গমন করি, এক্ষণে অনুমতি করুন।

শ্রীকৃষ্ণ। যে আজ্ঞে আসুন তবে, আমার নিবেদন যেন স্মরণ থাকে।

[নারদের প্রস্থান।]

শ্রীকৃষ্ণ। (সুগত) মানব দেহ ধারণ কোরে যে পৃথিবীতে আসা এত সহজ কথা নহে, কর্মক্ষেত্র ধরণীর সমতুল্য স্থান আর কোথাও নাই, দেবতা ও পিতৃলোক প্রভৃতিরও এ পৃথিবীতেও

কর্ম কর্তে এসেন। আমি এক কংস বধ করবার জন্য মানব-দেহ ধারণ কোরে বিস্তর দুঃস্বপ্ন করে-
 চি। আর পৃথিবীর তার হরণ কোর্তে আমার যে আশা, তাও এই ছাপান্ন কোটি যদুবংশের
 ভারে বিপরীত হয়ে উঠেছে। এখন সম্বরে এই সকল বিষয়ের প্রতিকার করাই আমার উচিত
 হয়েছে। একবার দাদা বজ্ররামের নিকটে গিয়ে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করি।

[শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থান।]

। দ্বিতীয়াক্ষ ।

সত্যভামার আবাস গৃহ

সত্যভামা ও সুলোচনার প্রবেশ ।

সুলো। হ্যাগা ! আজ্ এখনো ঠাকুর আস্‌চেন না কেন ?

সত্য। তোর ঠাকুরই জানেন । আমার আর তো এক্লার নয়, বোলশ আট্‌টি যে ।

সুলো। তা বাবু তুমি যাই বল, কিন্তু আমি জানি ঠাকুর কেবল তোমার । তিনি তোমার ঘরে আস্‌তে যত খুসি হন, আর তোমার ঘরে যতক্ষণ থাকেন, তত আর কোথায় বলুন দেখি ? আর তিনি তোমার কথা যত শোনেন আর তোমাকে যত ভালবাসেন এত তো আর কোথাও দেখিনে ।

সত্য। হ্যাঁলো হ্যাঁ ! তুই সব জানিস্‌, নারদ যখন পারিজাত ফুলটি এনেদিয়েছিল, তাই সেটি নেগে রুক্মিনীকে দিয়েছিলেন । তোর ঠাকুর আমাকে ভারি ভালবাসে ।

সুলো। তা বারু শেষেতো আপনাকে সেই পারিজাতের বাগান সুদ্ব এনে দিয়েছিলেন, তাতেও শোধ যায়নি নাকি ?

সত্য। ওলো তাতে আর ভালবাসা কি বল, আমার কান্না কাটিতে সেটা বৈতনয় ? মনের যে টান তাঁর রুক্মিনীতেই আছে ।

সুলো। (অন্তর হইতে দেখিয়া) ওগো ! চূপকরুন ঠাকুর আস্চেন ।

[শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।]

সত্য। আসুন ! কি সৌভাগ্য আমি মনে কোরেছিলেম আজ আর বুঝি এমুখো হবেন না তবে এখন কোথা থেকে আশা হোচ্ছে ।

শ্রীকৃষ্ণ। প্রিয়ে ! ক্ষণকাল স্থির হও আমার মনটা অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছে ।

সত্য। যদি এখানে এসে ব্যাকুলই হবেন তবে এলেন কেন ? যেখানে গেলে মনে সুখ হবে সেইখানে বান না ! আমিই না হয় আপনার মনের দুঃখ বদল কোরে নিয়ে সহ্য কোরে থাকি ।

শ্রীকৃষ্ণ। না প্রিয়ে ! তুমি যা মনে কোচ্



তার তরে আমি ব্যাকুল হইনে, তুমিত জান আমি
তোমার গৃহে আস্তে যত আস্থাদিত হই, এত
আর কোথাও হইনে।

সত্য। তবে ব্যাকুল হবার কারণ কি ?

শ্রীকৃষ্ণ। অন্য কোন কারণে আমি মনের
মধ্যে যথোচিত যন্ত্রণা ভোগ করছি, আমার মন যে
কি হয়েছে তা আমিই জানি।

সত্য। আবার কারণ কি ? তবে বৃন্দাবনের
শ্রীরাধাকে মনে পড়েচে নাকি ? কৈ বৃন্দে মাগী
তো অনেক দিন এসেনি।

শ্রীকৃষ্ণ। না প্রিয়ে। এসময়ে তুমি সে সব
বলো না, মনের অসুখ থাকলে কোঁতুক আশ্রয়
সকলই অসঙ্গত বোধ হয়, আমি এক্ষণে অত্যন্ত
মনোহুঃখে আছি, কিঞ্চিৎ সুস্থ হোলে তোমার বাতে
সন্তোষ হবে আমাকে তাই বোলো তখন আমি সব
সহ্য কোরবো।

সত্য। (স্মলোচনার প্রতি) স্মলোচনা ! এক্টা
সুপুরি এনে দেনা ভাই, মুখে দিয়ে বোসে থাকি,
আবার ভুলে কি কথা বোলবো, সহ্য না হলে যে



মুন্সিল হবে দেখ্‌চি।

সুলো। চুপ কর না গা, তুমি কি একটু স্থির হয়ে থাকতে পার না ?

নারদ। (নেপথ্য হইতে বলিতে বলিতে)
(স্বগত) কি আশ্চর্য্য এই রাজসভাতে বোসে কত বিলাপ কচ্ছিলেন, ক্ষণেকাল পরেই যে সে মন পরিবর্তন হয়ে গেছে, এর মধ্যে অন্তঃপুরে এসে দিব্য সত্যভামার সহিত কোঁতুক আমোদ কচ্চেন। সংসার আর বিষয়ভোগ বড় সহজ ব্যাপার নহে, মনুষ্যে কি সহজে তাহাতে লিপ্ত হয়ে থাকে।
(প্রকাশে) ভগবান ! এক্ষণে সুস্থ হয়েছেন তো

শ্রীকৃষ্ণ। আশুন কি সৌভাগ্য, এ যে যথেষ্ট অনুগ্রহ দেখ্‌চি, আমি মনে করেছিলেম বুঝি আর স্মরণ থাক্বে না।

নারদ। ভগবান্ ! বলেন কি ? আপনাকে স্মরণ না থাক্লে যে জীবন ধারণই রখা, প্রার্থনা করি চিরকাল যেন আপনার পদে রতি মতি থাকে, আপনি যেন ক্ষণেক কালের জন্য আমার অন্তর হতে অন্তর না হন, আর এ অধম যেন সর্বকাল

আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন কোত্তে পারে। ঠাকুর! আপনি কি অম্প সাধনের ধন! যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ফণীন্দ্রাদির ধ্যানের অগোচর, এ অধম যে সামান্য সাধনে আপনার শ্রীচরণদর্শন করে, ইহা কি অম্প ভাগ্যের কথা?

শ্রীকৃষ্ণ। মহর্ষি! আপনি কি বলেন, আপনার আগমন হলে আমার এ দ্বারকাপুরী পবিত্র হয় আর আমি যে কি আনন্দ লাভ করি তাহা আর বোলে জানাতে পারিনে। এক্ষণে আপনার কি কোন বক্তব্য আছে?

নারদ। ঠাকুর! আমার বিশেষ বক্তব্য আছে। কিন্তু আপনাকে নির্জনে একবার গত্রোথান কোত্তে হবে।

শ্রীকৃষ্ণ। চলুন, তার আর বিচিত্র কি?

[শ্রীকৃষ্ণ ও নারদের প্রস্থান।]

মত। সুলোচনা! নারদ তাই আবার কি ছলনা কোরে এলো, ঋষিকে দেখেই যে আমার প্রাণ উড়ে গেছে, একবার যে তুলা-ব্রত কোরে ভগবানকে হারাই,—ঐ দেবঋষিই তো তার মূল।

আর পারিজাত ফুল নিয়ে যে তুমুল হয়েছিল, তাও তো ঐ মহামুনির জন্যে। আজ আবার কেন এলেন, এ যে আমার ভারি ভাবনা হোলো।

সুলো। ওগো! আমি বোধ করি মহর্ষি আর একবার এসে ঠাকুরকে রন্দাবনের কোন কথা বোলেছিলেন, তাই ঠাকুর আজ এমন বিমর্শভাবে ছিলেন, দেবঋষি বোধকরি, ত্রজে গিয়ে রাধার কোন সংবাদ এনেচেন, তাই ভগবানকে বিরলে গিয়ে বোলচেন।

সত্য। ওলো আমার মনেও তাই নিচ্ছে, শ্রীদামের সাঁপে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণ-হীন হয়েছিল, বোধ করি সাপান্ত হয়েচে তাই পুনর্বার দেব-ঋষিকে দ্বারকায় পাঠিয়েচে।

সুলো। তবেই তো মুস্কিল দেখ্‌চি, কি উপায় করবেন বলুন দেখি?

সত্য। আমি তো তেবে কিছু স্থির কোত্তে পাচ্চিনে।

(মিত্রবিন্দার প্রবেশ।)

মিত্র। দিদি! আজ এমন বিরস বদন কেন?

গীত।

সখি কেন গো হেরি তব বিবস বদন।
 ত্যোজি সিংহাসন, বোসে ধরাসন,
 ছল ছল কেন তব বিবস বদন ॥
 তব মলিন মুখ, হেবি ফাটে বুক,
 কি বোসে নয়নে তবে কবিব বাসণ।
 ঘনশ্রাস ঘন ঘন, কেন মন উচাটন,
 কি তাপে তাপিত বল হোল তব মন ॥
 হাসি-হীন চাঁদ মুখ, হেরিয়ে ফাটিছে বুক,
 হরো গো ননের তুঃখ, কব সম্ভাষণ ॥

সত্য। তাই বড় অমঙ্গল দেখ্‌চি, মহামুনি
 নারদ এসে ভগবানকে নির্জনে নিয়ে গিয়ে কি
 বোলচেন; বোধকরি শ্রীরাধার কোন সংবাদ
 এনেচেন।

মিত্র। দিদি! এ যে তবে ভারি সর্বনাশের
 কথা, ঠাকুরের বৃন্দাবনে এখন সম্পূর্ণ মায়া আছে,
 আমি দেখেচি কত দিন রাত্রে স্বপন দেখে শ্রীরাধা
 জয় রাধা বোলে কেঁদে উঠেছেন।

সত্য। তাইতো তাই এখন উপায় করি কি?
 চল আমরা সকলে সেই দেবঋষির চরণ ধোরে

পড়িগে তা হলে আর ভগবানকে রন্দাবনে লয়ে যাবেন্ না ।

সুলো। ওগো এ উপায় বড় মন্দ নয়, তুল-
ত্রতো সময়ে এই উপায়েই দেবস্বামি শ্রীকৃষ্ণকে ফিরে
দিয়েছিলেন ।

মিত্র । সে মুনি আপনার প্রয়োজনে ঠাকু-
রকে নিয়ে যাচ্ছিলেন, এবার আরতো তা নয়,
শ্রীরাধা পাঠিয়েছে, যে শ্রীরাধার নাম নিয়ে ভগ-
বানকে ফিরে দিয়েছিলেন, সে শ্রীরাধার অপেক্ষা
আমরা কি মুনির আপনার হবে! আর ঠাকুরের
তো শ্রীমতির প্রতি কিরূপ মতি তা দেখেচো। রাশি
রাশি দ্রব্যেতে সমতুল্য হোলো না, কিন্তু একটি তুলসী
পত্রে রাধার নাম লিখে দিতেই অমনি ঠিক হোলেন্।
সুলোচনা ! রাধার চেয়ে আর ঠাকুরের কে আছে
বল ? ঠাকুর শ্রীরাধার প্রেমে বাঁধা আছেন ।

সুলো। ওগো ভগবানের যে আরাধনা করে
তিনি তার প্রেমেই বাঁধা তা নাহলে লোকে
তাকে ভক্তাধীন বোলবে কেন, আপনি কেবল
রাধার নাম কোঁচেন কেন ?

[শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ]

সুলো। (কৃষ্ণকে দেখিয়া) ওগো ! চেয়ে দেখ এই ক্ষণেককাল পূর্বে ঠাকুর কত বিবাদিত ছিলেন, এখন আর যে মুখে হাসি ধোচ্ছে না।

শ্রীকৃষ্ণ। সুলোচনা ! সকল সময় কি এক ভাবে যায়, না মনের গতিকেই স্থির থাকে।

সত্য। যা হোক, এখন যে হাসি মুখ দেখ-
লেম তবু ভাল। দেবঋষি যেন ব্রজের সংবাদটা এনে
ভাল দিয়েচে বোধ হচ্ছে,। ছি ছি ছি তোমার
উপযুক্ত পুত্র পৌত্র হোলো, তবু পরনারীর প্রতি
সে কুমন গেলো না ? এখন রাজা হয়েছ, লোক-
ব্রজ্ঞনই তোমার পরম ধর্ম, ব্রজের লোকে যখন
তোমাকে নন্দের নন্দন বোলে জান্তো গোষ্ঠে
গোষ্ঠে গোচারণ কোরে বেড়াতে, তখন যা দুর্কর্ম
কোরেচ সব শোভা পেয়েচে। না স্ত্রী, না পুত্র আর
বুদ্ধিটিও খুব অল্প ছিল, এখন আর তো সে ভাব
নাই ? লোকে তোমাকে দৈবকীনন্দন বোলে জে-
নেচে পুত্র পৌত্রে তোমার সোণার সংসার, ছি ছি
ছি ! এ সময়ে মহাপাপ পরদার পাপাচারে কি

মনোমধ্যে একটু শঙ্কা হোচ্ছে না? আপনি জানেন যে পুরুষ পবদারগামী তার কমলা কম্পিত হন? লোকালয়ে অপযশ পরলোকে তার দুর্দশার পরিসীমা থাকে না, পরদার দোষে লোকের বল বুদ্ধি সকল ধ্বংস হয়। এক পরদার দোষে রাবণের দুর্দশার পরিসীমা ছিল না।

শ্রীকৃষ্ণ। প্রিয়ে! পরদারে যে মহাপাতক আর আমাকে বোলে জানাচ্চ কেন; আর আমাকে অনর্থক এ ভৎসনার কারণই বা কি? আমি ত এর কিছুই জানিনে।

সত্য। তা তো আপনি কিছুই জানেন না

[নারদের প্রবেশ।]

নারদ। ভগবান! আপনি একবার বলদেবের সমভিব্যাহারে বশুদেবের সমীপে গমন করুন।

শ্রীকৃষ্ণ। মহর্ষি! পিতার অভিমত কিরূপ দেখলেন।

নারদ। ঠাকুর! মহাত্মাদিগের এ বিষয়ে অনামত কি আছে, আপনি সত্বরেই গমন করুন।

শ্রীকৃষ্ণ। যে আজ্ঞে, তবে এখন আমি চল্লেম।

[শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থান।]

সত্য। ওলো সুলোচনা। দেবঋষিকে এক থানা আসন দেতো।

সুলো। (আসন প্রদান) (ঋষির উপবেশন)

সত্য। মহর্ষি! আপনি সত্য কোরে বলুন দেখি কোথা হোতে এসেছেন।

মিত্র। তা আর জিজ্ঞাসা কোচ্ছেন কেন, ব্রজের শ্রীমতীর দূত হয়ে এসেছেন।

সুলো। মহর্ষি! শ্রীমতি আমাদের ঠাকুর বিহনে এখন কি অবস্থায় আছেন।

সত্য। মহর্ষি! একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, শ্রীমতীর এখন পর পতির প্রতি এমন মতি কেন? মন মধ্যে কি একটু ঘৃণার নাম নাই, যার জন্য রাধা কলঙ্কিনী নাম হোলো, এখন কি সে কলঙ্কের ভয় করে না। শ্রীলোকের সতীত্বের চেয়ে আর কি আছে বলুন দেখি, যপ, যজ্ঞ সকলই এক পতির শুশ্রূষা মাত্র, এমন অমূল্য সতীত্ব ধর্ম যে অনা-য়্যাসেই পাঁপাচারে ধ্বংস কোলো। আমার সঙ্গে যদি কখন দেখা হয়, আমি একবার শ্রীমতীকে

ভালকোরে বোলবো। আর আমাদের ঠাকুরেরই কি প্রবৃত্তি, এষ্টা গোয়ালার মেয়েকে নিয়ে একি কম চলাটলী।

মিত্র। দেবর্ষি! শত বর্ষ গত হোলো, এখন কি রাধার মন হতে সে আশা গ্যালো না, আর আপনিই বা শ্রীমতীর দূত হয়ে কেমন কোরে এলেন। এখন কি আপনার তপস্যা পরিত্যাগ কোরে এই তপ রূপ হয়েছে নাকি?

সত্য। হ্যাঁ লো! ব্রজের আয়াণ ঘোষের স্ত্রী, কালা কলঙ্কিণী রাধা, আমাদের দেবঋষি এখন তাঁর দূত হয়েছেন।

নারদ। তোমরা নাকি শ্রীমতীর সপত্নী তাই তাঁকে এমন কুবাক্য বোলচো। শ্রীরাধার অপেক্ষা বিশ্ব সংসারে আর সাধ্যা সতী কে আছে বলুন দেখি? পৃথিবীতে যাবদীয় পুরুষ আছে সমুদয় বিষু অংশে সম্ভূত, যাবদীয় স্ত্রীলোক আছে সমুদয় শ্রীমতীর অংশে সম্ভূত, বিশ্ব সংসারে শ্রীরাধার চেয়ে আর সাধ্যা সতী কেহই নাই।

জটীলে কুটীলে শ্রীমতীকে অসাধ্য বোলে তাদের
 সে সতীত্বনাড়া। ঘুচে গ্যাচে সেটী শুনেচ তো,
 নহস্ত ঝারিতে জল আন্তে গিয়ে চক্ষে কোরে জল
 এনেছিল। রাধার সদৃশ সতী কি রাধার সমান
 রূপবতী, কি রাধার ন্যায় মানিনী এ বিশ্ব সংসারে
 আর কে আছে বলুন দেখি। যে ব্যক্তি রাধামত্রে
 দীক্ষা হয় সেইতো প্রধান সাধক। আর শ্রীকৃষ্ণের
 রাধার সমতুল্য প্রেমসী আমিত আর চোকে
 দেখতে পাইনে। তিনি রাধার অনুরাগেই অনুক্ষণ
 মগ্ন থাকেন, আর কোন্ দিন রজনীতে হৃন্দাবনের
 বংশীবট মূলে গিয়ে রাধা রাধা বোলে বংশী না
 বাজান? আর এষ্টা কথা বলি তোমরা আপনা-
 আপনি মনে মানী হও বৈতনয় ; রাধার কি অল্প
 মান, লোকে ঠাকুরকে রাধাকান্ত রাধানাথ রাধা-
 রমণ বোলে ডাকে, তৈ সত্যভামা কান্ত বোলেতো
 কেউ ডাকে না? তুমি এক পারিজাত ফুলে আর
 ঠাকুরকে তুলে তুলে একটু মান বাড়িয়েছিলে,
 কিন্তু হনুমান এসে সে দক্ষা নিকেশ কোরে দিয়ে
 গ্যালো। তুমি বোলে এখন লোকালয়ে মুখ

দেখাচ্ছ, কিন্তু অন্য মেয়েমানুষ হোলে সে যে কি
কোত্ততা আর বোলে জানাতে পারিনে। সেটা কি
মোনে হয় ? “দিদি ! বলগো তোর দাসী” এবার
শ্রীকৃষ্ণ প্রভাসে যজ্ঞ কোচ্ছেন, সেখানে চতুর্দশ
ভুবনের লোকের সমাগম হবে, শ্রীমতীও আসবেন,
যদি তাঁর পাশে দাঁড়াতে পারো তবে জান্‌বো রূপ।

সত্য। প্রভাসে কি যজ্ঞ হবে।

গীত।

বল বল তপোধন করি গো শ্রবণ।
কি যজ্ঞে হবেন ব্রতি পাণ্ডব রঞ্জন,
কি ভাবে এ ভাব তাঁর হোল মোনে উদ্দীপন ॥
সর্ব যজ্ঞে জানি হরি যজ্ঞেশ্বর,
যাঁর মোহে মুগ্ধ চরাচর।
বল গো বল গো বল শুনি,
এ যজ্ঞ করিয়ে তাঁর আছে কিবা প্রয়োজন ॥

নারদ। তাই বোলচো শ্রীকৃষ্ণ ভালবাসেন
এখন যজ্ঞের সংবাদ পর্য্যন্ত পাওনি।

[শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ]

নারদ। ভগবান ! এখন সংবাদ কি বলুন।

শ্রীকৃষ্ণ । মহর্ষি ! আপনি আর এখানে বিলম্ব কোচ্ছেন কেন ? সাতাকিকে যক্ষরাজের সমীপে ধন আহরণার্থে প্রেরণ কোরে এলেম, দাদা বলদেব বিশ্বকর্মার সমভিব্যাহারে যজ্ঞস্থল পরিসরের জন্য প্রভাসে গমন কোরেছেন । আমিও দ্বারকাবাসী ও মথুরাবাসীগণকে লয়ে প্রভাসে চলেম । আপনি সত্বরেই চতুর্দশ ভুবন নিমন্ত্রণার্থে গমন করুন ।—

নারদ । আমিতো যাত্রাকোরে বেরিয়েচি, আপনার যে সব মহিষীগণ, বিশেষত সত্যভামা ঠাকুরগণটি আবার একরকমের, আগে এঁদের নিমন্ত্রণ কোরে না গেলে আর কি রক্ষা থাক্বে, মান কোরে বোস্লে শেষে মুষ্কিল হবে । (সত্যভামার প্রতি) ওগো ! ঠাকুর প্রভাসে যজ্ঞ কোচ্ছেন আপনারা সেখানে পদার্পণ কোরে চরিতার্থ কর্কেন ।

শ্রীকৃষ্ণ । মহর্ষি ! আপনি আর বিলম্ব কোর্কেন না ? সারথি রথ প্রস্তুত কোরেচে, আমরা সত্বরেই চলেম ।

নারদ। আমার আর বিলম্ব কি আমিও উটলেম।

[নারদের প্রস্থান]

শ্রীকৃষ্ণ। প্রিয়ে! সারথি রথ প্রস্তুত কোরেচে সত্বর হও; সত্বরেই প্রভাসে গমন হোতে হবে। (শুলোচনার প্রতি) শুলোচনা তুমি মহিষীগণকে ও দ্বারকাবাসিনীদের সংবাদ দাও।

শুলো। যে আজ্ঞে।

[শুলোচনার প্রস্থান]

মত্য়। আমাদের আর কি প্রয়োজন আছে, শ্রীমতী প্রভাসে এলেই যজ্ঞ সম্পূর্ণ হবে? শ্রীরাধার দর্শন কামনা কোরে যজ্ঞ কোচ্ছেন, আপনি প্রভাসে গিয়ে শ্রীমতীকে আনান তাহলেই আপনার বাসনা সিদ্ধ হবে। আমাদের তো তবে কোন প্রয়োজন নাই, আর আমরা সে শ্রীরাধার রূপের কাছেও কিছু দাঁড়াতে পার্কো না, অপমান হওয়ার চেয়ে আমাদের না যাওয়াই ভাল।

শ্রীকৃষ্ণ। বেস, আমি প্রভাসে দান যজ্ঞের মানস কোরেচি, সপ্তচতুর্দশ ভুবনবাসীদের

নিমন্ত্রণ কোত্তে হবে। আমি কি শ্রীরাধাকে দেখবো বোলে যজ্ঞ কচ্ছি। আর শ্রীমতী যজ্ঞে এলে তাতে তোমাদের ক্ষতি কি বল ?

সত্য। হ্যাঁ! আমাদের আর ক্ষতি কি ? আপনারা ঠাকুর ঠাকুরণ যুগলে বোসবেন, আমরা গলায় কাপড় দিয়ে সম্মুখে দাঁড়িয়ে থাক্বে বৈতনয়। এ মনস্থটীকোরেচ ভাল। ছি ছি ছি, এত বয়েস হোলো, এখন তোমার কি সে কুটিল মন গ্যালো না ?

শ্রীকৃষ্ণ। প্রিয়ে! এসময়ে আর অনর্থক বাক্য ব্যয় কোচ্ কেন, দ্বারকাবাসী ও হস্তিনাবাসীরা সকলেই অপেক্ষা কোচ্ছেন, এক্ষণে চল আমরা প্রস্থান করি।

সত্য। মিত্রবিন্দা! চল তাই তবে, অদ্যেই যা আছে তাই হবে।

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয়াক্ষ।

রুদ্দাবনের রাজবাটী।

[নন্দের প্রবেশ।]

নন্দ। যাহ্নমণি! তুমি না বিধির বিধি? তাই
বুঝি পিতার প্রতি এমত মমতা বিহীন, ধনু যজ্ঞে
কংশ বধ কোরে, রাজ্যপাট পেয়ে, আমাকে যে
আসবো বোলে আশা দিয়ে বিদায় কোরে দিলে,
আমি যে তদবধি তোমার সে আসাপথ চেয়ে
আছি বাবা! তোমার আশার আশাতে আমার
কণ্ঠাগত প্রাণ হয়ে রয়েছে, একবার এস; আমি
তোমার চন্দ্রানন নিরীক্ষণ কোরে পরিতাপিত
চিত্তকে শ্রুশীল করি। বাবা! তোমার শরীরে
তো দয়া মায়া বিন্দুমাত্র নাই; লোকে তবে কেন তো-
মাকে দয়াময় বোলে ডাকে। নন্দলাল! বিভব
তো অনেকেই পায়, প্রাচীন পিতা মাতাকে বিভব
পেয়ে এমত কেহ ত কোথাও হুঃখ দ্যায় না,
আমরা তৌ তোমার কোন বিষয়ে মন্দকারী নই;

তবে তুমি আমাদের উপর এত নিদয় কেন। কৃষ্ণ
যাদু মণি তুমি একবার এ ব্রজধামে এসে আমার
কোলে এসো, আমাকে একবার পিতা বোলে
ডাক, আমি তোমার শ্রীমুখের মধুময় রব শুনে
শ্রবণ যুগল সফল করি।

গীত।

রুদ্দাবন যেন বন বিনে সেই কৃষ্ণধন।
নিবব কোকিল সব কাঁদিছে গোপালগণ ॥
বাসহীন যত ফুল, নাহি গুঞ্জে অলিকুল,
বিজন যমুনাবল, হেরে ঝরিছে নয়ন।
পাইয়ে রাজ্য বিভব, এসব ভুলে কেশব,
কেমনে নিশ্চিন্তে আছে বসিতে নাপারি ॥
আমি তার পিতা নন্দ, সে বিনে কাঁদিয়ে অন্ধ,
এখন বল হে তাঁবে, কে হোলো আপন ॥

[নারদের প্রবেশ]

নন্দ। (বোড়হস্ত করিয়া) মহর্ষি! আজ
আমার সুপ্রভাত দেখিচি, পিতৃ পুণ্য কি দেবতা
প্রসন্ন তা আর বোলে জানাতে পারিনে। রুদ্দা-
বন ধাম পবিত্র হোলো। প্রণাম হই। (প্রণাম)

নারদ । গোপরাজ ! তোমার সমতুল্য আর পুণ্যাত্মা কে আছে বলুন, অখিল বিশ্বরঞ্জন তিনি তোমার তনয়রূপে তোমার নেত্র রঞ্জন কল্লেন ইহা-পেক্ষা আর ভাগ্যশালী কে বলুন ।

নন্দ । মহর্ষি ! আমায় অত্যন্ত হতভাগ্য বোলতে হবে, নতুবা আমি যে অমূল্য রত্ন প্রাপ্ত হয়েছিলেম তাতে বঞ্চিত হরো কেন ? এ বৃন্দাবনের দিকে আর চাইতে পারিনে, এমন যে ব্রজধাম আমার এ জীবনধন কৃষ্ণ বিহনে এককালে ছিন্ন ভিন্ন হয়েগ্যাছে। দেখুন ব্রজবাসী মাত্র কাহার সুখ নাই, সেই সুখময় আমার কৃষ্ণ বিহনে সকলেই নেত্রনীরে ভাস্চে। মহর্ষি ! কৃষ্ণ আমার ব্রজের চন্দ্রিমা । কৃষ্ণ অভাবে এখন বৃন্দাবন দিবানিশি অন্ধকার ময় হয়ে রয়েছে। মহর্ষি ! কৃষ্ণ আমার ব্রজবাসীদের নয়ন, কৃষ্ণের অভাবে সকলেই অধৈর্য্যই হয়ে রয়েছে। হায় হায় ! আমি এমন কৃষ্ণধনকেও ধনু যজ্ঞে নিমন্ত্রণে লয়ে গিয়ে হারিয়ে এলেম । তার পর এখন আমি এ জীবন ধারণ কোরে আছি আমার এ জীবনকে ধিক্ মধুরা কি কুহক মায়ায়

পরিপূর্ণ, ত্রিজগত বাসীরা আমার নন্দলাল এতো সকলেই জানে। হায় হায় আমার সেই কৃষ্ণ মথুরায় গিয়ে বৃন্দাবন এককালে ভুলে রইলো। পিতা বোলে আর তো তার মনে নাই, এপরি বেদনা কি রাখবার আর আমার স্থান আছে। মহর্ষি! এক্ষণে আমি আপনাকে চরণাশ্রিত হলেম। আপনি ইহার কোন প্রতিকার না কোলে আমি সত্ত্বরেই আপনার সমক্ষে জীবনান্ত কোরবো।

নারদ। গোপরাজ! বিবেচক হয়ে এমত অবোধের মতন রোদন কোর কেন? তুমি মহামায়ার মায়াতে অভিভূত হয়ে নিত্যময় নিত্যানন্দ ভগবানকে তনয় জ্ঞান কোচ্ছ, ভক্তাধীন ভগবান তো মায়ায় অধীন নহেন। তিনি ভক্তদিগের বাসনা পরিপূর্ণার্থে অবতার হয়ে লীলা কোরে থাকেন। তোমার তপস্যা বলে সেই ভগবানকে পুত্র ভাবে পেয়েছিলে, তিনি লীলাকরী ব্রজলীলা পরিশেষান্তে মথুরা-লীলা এক্ষণে দ্বারকা লীলায় মোহিত হইয়া আছেন। তোমায় তাঁকে পুত্র জ্ঞান করা কোনমতেই উচিত হয় না।

নন্দ। মহর্ষি! আপনি বাহাই বলুন। আমি কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ আমার নন্দন বোলেই জানি। তা তাঁর কি এমন মমতা হীন হওয়া উচিত হয়, পিতা মাতার দুঃখ শুনেও কি মন মধ্যে দয়ার সঞ্চার হয় না? একবার দেখাকরা তার খুব উচিত।

নারদ। তাঁর দর্শনাতীত তো কিছুই নাই, সর্বত্রই তাঁর দর্শন রয়েছে, তুমি যে কিছু কর্ম কার্য কোচ্ছ তিনি সকলি তাহা দেখতে পাচ্ছেন।

নন্দ। তাতে আমার কি হবে বলুন, আমিও আমার জীবনধন কৃষ্ণের চাঁদ মুখ দেখতে পাচ্চিনে।

নারদ। গোপরাজ! এ তুমি অন্যায় কথা বোলচ, তুমিত অন্তরে সর্বদাই তাঁকে দেখতে-পাচ্ছ, তুমি নয়ন মুদে তাঁর চিন্তা কোলে তিনিতো তখনি তোমায় হৃদয়পথে এসে দেখা দিচ্ছেন।

নন্দ। তা সত্য, কই তাতে তো আমার মন প্রীতি হয় না, আমার মর্মান্তিক এই দুঃখ, যে কৃষ্ণ আমার উদ্দেশ করে না।

নারদ। সে হুঃখও আজ আর তিনি তোমার রাখেন নাই। ভগবান প্রভাসে দান-যজ্ঞ আরম্ভ কোরেছেন, আমাকে অগ্রেই বৃন্দাবন বাসীদের নিমন্ত্রণের জন্য প্রেরণ করিলেন। আরো বিশেষ আদেশ কোরেছেন, যে বৃন্দাবন বাসীরা যজ্ঞস্থলে গমন কোল্লে তবে তাঁর যজ্ঞ সম্পূর্ণ হবে, আর আপনাকে অপরাধ ক্ষমা কোত্তে বোলেছেন।

নন্দ। মহর্ষি! এত গুণই যদি আমার কৃষ্ণের না হবে তো এত মন কঁদবে কেন? আমার কৃষ্ণের যে কত গুণ তা আর আপনাকে আর কি বোলবো। তপোধন! আমার পরিতাপিত চিত্তকে যেমত শুশীতল কল্লেন, যশোমতিকে একবার কৃষ্ণের সংবাদ দিয়ে তার মৃত্যু দেহে প্রাণ দান কর্বেন চলুন।

নারদ। চলুন, অধিক বিলম্বকরা হবে না, আপনারা সত্বরেই প্রভাস যজ্ঞে গমন কর্বেন।

[উভয়ের প্রস্থান।]

চতুর্থ।

রুদ্দাবন রাজবাটী যশোমতির আবাস গৃহ।

যশোমতির প্রবেশ।

যশো। যাদুমানি! তুমি কি এলে? আমি যে এই করে নবনী লয়ে বসে আছি একবার হাঁ কর আমি তোমার চাঁদ মুখে তুলে দি। (ক্ষণেকপরে) বাবা! একবার আমার কোলে এস, আমি যে কতকাল তোমাকে মা যশোদে বোলে ডাক্তে শুনিনি, কতকাল যে তোমার চাঁদ মুখে নবনী তুলে দিনি; বাবা! তুমি কি দোষ পেয়ে আমাকে ভুলে আছ? তুমি নবনী চুরি কোরেছিলে বোলে আমি তোমাকে বেঁধেছিলাম, তাই কি মনে কোরে তোমার অভাগিনী জননীকে এত যন্ত্রণা দিচ্চ? বাবা! মায়েত এমন পুত্রকে বেঁধে থাকে তুমি তাই কি মনেকরে রাখলে? আমি আর তোমাকে কখন বাঁধবোনা।

গীত।

কৃষ্ণ কোথারে আয় ও বাপ কোলে করি।
কোলে করি ও বাপ কোলে করি ॥
চেয়ে আশাপথ, বল থাকি কত,
এইবার বুঝি প্রাণে মরি ॥

যশো। বাবা! আমার যে হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে,
তুমি কেমন কোরে নিদয় হয়ে রইলে? গোষ্ঠে
গোচারণ কোরে বেড়াতে বোলে কি সেইটে মনে
কোরে রেখেচো, তা আমি তোমাকে যমুনা পু-
লিনে ধেনু-বৎস লয়ে যেতে বলিনে, তুমি স্বয়ংই
যে বাঁশী বাজিয়ে গোধন চরাতে বাপ। বাহুমণি!
আমার কিছুইতো অভাব নাই আমার ভাণ্ডারে
মণিময় রত্ন অলঙ্কার বিচিত্র বসন ভূষণ অনেক
আছে তা সকলি তো তুমি জান। সে সব দিয়ে
তোমাকে সাজিয়ে দিলে তাতে তো তোমার মন্থত
হতো না, আপনি বন-ফুল তুলে মালা গেঁথে
পীতধড়া পোরে মাথায় চূড়ো বেঁধে বেশ কোত্তে,
আমি যে এখন মনের মধ্যে দিবা রাত্রি তোমার
সেই বেস দেখতে পাচ্ছি। আমি এখন যে তোমার

সেই পীতধড়া শিখিপুচ্ছ ও পাঁচনী সব
তুলে রেখেচি। যাদুমণি! এখন যদি রাজা হয়ে
রাজবেশ পোরে আর এসব পোত্তে না ইচ্ছে
থাকে, তুমি বৃন্দাবনে এস, আমার তাণ্ডারেও তো
রাজভূষণ আছে, আমি তোমাকে ব্রজের রাজা
কোরে বসাবো, রাধারাণী তোমার বামে রাণী
হয়ে বোসবে। মায়াময় তুমি কি এখন পাষণে
হৃদয় বেঁধেচো, আমি তোমা হারা হয়ে এখন
জীবিতা আছি, আমার এ জীবনে আর তো কোন
ফল নাই। জীবন! সত্তরেই আমার দেহ পরি-
ত্যাগ কর। নয়ন! তুমি যদি আমার প্রাণধন
কৃষ্ণধনকে আরনা দেখাবে তবে তোমারই আর
থাকায় কি ফল আছে। শ্রবণ! তুমি যদি শ্রীকৃষ্ণের
মুখে মা মশোদে না শুন্বে, তোমার থাকায় কি
প্রয়োজন। কর! তুমি যদি যাদুমণির মুখে নবনী
না তুলে দেবে, তবে তোমারই আর ফল কি?
চরণ! তোমরা যদি আমার কৃষ্ণধনের অব্বেষণার্থ
গমন না কোর্কে তবে তোমাদের কি প্রয়োজন
আছে। আমি শ্রীকৃষ্ণধন-হারা হয়ে জীবিত থা-

কুবো। যাহ্মণি কৃষ্ণ কি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গ্যাচেন। (বলিয়া মূর্ছা।)

[নারদ এবং নন্দের প্রবেশ।]

নন্দ। হায়! জাহ্মণি! তুমি কি কেবল মাতা পিতা হত্যা করবার জন্য লীলা কর। পরশুরাম রূপে স্বহস্তে জননীর মস্তক ছেদন কোলে, ত্রেতা যুগে রামাবতারে তোমার শোকে মহারাজ দশরথ প্রাণ পরিত্যাগ কোলেন। আর এই দ্বাপর যুগে যশোমতিও তোমার জন্য প্রাণ পরিত্যাগ কোলে। তুমি ইচ্ছাময় তোমার ইচ্ছায় অসম্ভবও সম্ভব হয়। তোমার সে সব কার্য্য অপর মানব কোলে তার দুস্তর ভবান্বিত হোতে কোন ক্রমেই নিস্তার নাই। (নারদের প্রতি) মহর্ষি! যজ্ঞে আর কে যাবে বলুন, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, কোরে যশোমতি প্রাণ পরিত্যাগ কোলে আমিও সত্বরে জীবনান্ত কোরবো। আপনি আমার যাহ্মণিকে বোলবেন তার সেখানে যজ্ঞকাণ্ড হোছে, এখানে মাতৃ পিতৃ হত্যাকাণ্ড হোলো।

নারদ। গোপরাজ ! আপনি আবার এমন কথা বোলচেন কেন, কৃষ্ণ আরাধনা কোরে কার অকাল মৃত্যু হয়েচে বলুন; প্রহ্লাদ, ধ্রুব, দুহিতপোষ্য বালক দুর্গম শঙ্কটেও তো তারা অকালে কালের কবলে কবলিত হয়নি। যশোমতি মনোমধ্যে সেই, সর্বমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের মোহন মূর্তি নিরিক্ষণ কো-চ্চেন, তুমি ওঁকে অচৈতন্যরূপে হাতে মুক্ত কর, আমি নিমন্ত্রণ কোরে সর্ব্বত্রেই গমন কোরি।

নন্দ। (যশোদার গাত্রস্পর্শ করিয়া) প্রে-রসি! গাত্রথান কোরে দেখ, মহামুনি নারদ তোমার সহিত সাক্ষাৎ কোত্তে এসেচেন।

যশো। গোপরাজ ! কি বোল্লে ? এমন সময় কি আমাকে চেতন কত্তে হয় ? আমার হৃদয় পদ্যে আমার যাহুঁমনি এসে মা যশোদে বোলে নবনী চেয়েছিলেন, আমার বাছার মুখে নবনী দিয়ে দেখি রাজ পরিচ্ছেদ পরা। আমি বল্লেম কৃষ্ণরে এ আবার কি বেশ ধরেচিস ? গোপাল কহিল তোমার যে বেশ মন মত হয় আমাকে তেমনি করে সাজিয়ে দাও। আমি বাছার রাজ-বেশ খুলে

পীতবেশ পীতধড়া পরিয়ে মাথায় চুড়ো বেঁধে দিয়েছি অলকা তিলকা ও শুদ্ধ মালা পরিয়ে দিয়ে অর্গোর চন্দন মাখিয়েছি, করে বাঁশরিটা দিতে কেবল বাকী ছিল, এমন সময়েও কি আমার চেতন কোত্তে হয়।

নন্দ। যশোমতি! আর দুঃখ কোচ্চ কেন? এখন তোমার গোপালের চাঁদ মুখ দেখ্বে চল, তিনি প্রভাস-ক্ষেত্রে এসে দান-যজ্ঞ কোচ্ছেন। আমাদেরও ব্রজবাসীগণকে নিমন্ত্রণ করবার জন্য দেবঋষিকে পাঠিয়েচেন।

যশো। মহর্ষি! প্রণাম হই, আমার দেহের জীবন কৃষ্ণধন কি অভাগিনীকে মনে কোরেচেন। দেবঋষি! একথা বোলতেও যে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে, কৃষ্ণ কি আমার অঙ্গ সাধনের ধন। আমি জন্মান্তরে কঠোর তপস্যা ও কাত্যায়নী ব্রতের ফলে তবে কৃষ্ণ আমাকে মা বোলেছিলেন। তপোধন! আমি এমন কি মহাপাতক কোরেছি-লেম, যে পুনর্বার সে কৃষ্ণধনে বঞ্চিত হয়েছি! হায়! আমার হৃদয় বুঝি পাষাণে নির্মিততাই এখন

বিদীর্ণ হোচ্ছে না। মহর্ষি! আমি যে এতযন্ত্রণা ভোগ
কচ্ছি, তথাপি তো কৃষ্ণের প্রতি আমার বৈরক্তি
জন্মানি। আমার ক্রোধোদয়হলে পাছে সেই সর্ব-
মঙ্গল-ময়ের অমঙ্গল হয়, তন্নিমিত্ত আমি ক্ষণেক-
কালের জন্য মনোমধ্যে ক্রোধকে স্থান প্রদান
করিনে। তিনি যেখানে থাকুন, সুখে থাকুন,
আমি যে লোক মুখে শুনি যে আমার কৃষ্ণ
সুখে আছে।

নারদ। যশোমতি! এক্ষণে আপনি শোক ও
মনোহুঃখ দূরীভূত করণ, কৃষ্ণ তোমার প্রভাসে
দান-যজ্ঞ কোচ্ছেন, তিনি তোমাকে অপরাধ ক্ষমা
কোরে তথা গমন কোত্তে নিমন্ত্ৰণ কোরেছেন।

যশো। মহর্ষি! আমার কৃষ্ণের কি আমাকে
মনে আছে?

নারদ। কি বলেন আপনি? তিনিতো শ্রীবৃন্দা-
বন ছাড়া একপদ হননি, “বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য
পাদমেকং নগচ্ছতি” আর বংশীবট-মূলে
তোমার শ্রীকৃষ্ণ তো প্রতি দিন রজনিতে বংশী

বাদন করেন। রুন্দাবনের কথা বার্তা নিয়ে তিনি সর্বদাই আছেন।

যশো। গোপরাজ! তবে আর আমাদের বিলম্ব কি? চল না আমরা প্রভাস-যজ্ঞে গমন করি।

নন্দ। যশোমতি! আমার তো মন পূর্বেই তথা গিয়েচে, দেহ কেবল অবশিষ্ট আছে, তবে চল আমরা প্রস্থান করি।

নারদ। কাল-বিলম্ব আর কর্কেন না আমি চল্লম এখন।

[একদিকে নারদের ও অপরদিকে
নন্দ ও যশোমতির প্রস্থান।]

পঞ্চমাক্ষ ।

নিকুঞ্জ কানন ।

(শ্রীমতী ললিতা বিশখা ও কালিন্দী প্রভৃতি
সখীগণের প্রবেশ)

শ্রীমতী । হা হৃদয়বল্লভ গোপীরঞ্জন ! তো-
মার বিরহানল যে আর ক্লমপ্রাণা কোন ক্রমেই
সহ্য কোত্তে পাচ্ছেনা । আপনি একবার আমার
সমীপে আনুন, আমি আপনার অমূল্য প্রেম
শ্রীচরণে সমর্পণ কোরে প্রাণ পরিত্যাগ করি ।
রুন্দে ! অনুকূল হৃদয়নাথ প্রতিকূল হয়ে আর তো
সদয় হলেন না ? আমি এ প্রদীপ্ত বিরহানল আর
কত কাল সহ্য কোরব ? প্রাণসখি ! এ যে আমার
মর্মান্তিক মন বেদনা, আমার যে মনে অনুক্ষণ আ-
মার প্রাণধন ক্লমধন বিরাজ কচ্ছেন, সে মন বির-
হানলের দাস হোতে লাগ্‌লো । প্রাণসখি ! এ যে
আর আমার সহ্য হয় না আমাকে ধর, (মূর্ছা)

ললিতা। এ কি। শ্রীমতী অকস্মাৎ এমন হয়ে পোড়লেন কেন।

রুদ্দা। ললিতে! কি আর দেখ্‌চো, তাই তুমি সত্বরে নলিনী পত্র আনয়ন কর, বিশখা তুমি ভাই সহকার শাখা আন, কালিন্দী তুমি ভাই সত্বরে এক্টু জল আনয়ন কর।

[ললিতা বিশখা ও কালিন্দীর প্রস্থান।]

রুদ্দে। ওগো রাজকন্যা! আপনি এমন হয়ে পোড়ে রইলেন কেন? একুবাব আপনার রুদ্দা সখির প্রতি চেয়ে দেখুন। হায় হায় কি সর্বনাশই হোলো! ভগবান্ তোমার কি এ অবলা সরলা, কুলবালাকে এত যন্ত্রণাদিতে মন মধ্যে এক্টু মমতা হয় না। আপনি কেমন কোরে তেমন কোমল মনে এখন এমন পাষণের বাঁধন কোল্লেন। তোমার প্রেমাধিনী শ্রীমতী যে তোমার বিরহানলে প্রাণ পরিত্যাগ কোচ্চেন এসময়ে আপনি কি একবার এসে দেখেচেন না?

রুদ্দে। প্রাণসখি! (নিশ্বাস দেখিয়া কপালে করাঘাত করতঃ) হায় হায়! কি সর্বনাশই

হোলো । রাজকন্যা, তুমি কি আজ পৃথিবীকে
পরিতাপিত করবার জন্যেই নিকুঞ্জবনে এসেছিলে,
হা হত বিধি, তোমার মনেও কি এই ছিলো !

[ললিতা বিশখা ও কালিন্দীর প্রবেশ ।]

ললিতা । প্রাণসখী এখন কেমন আছেন ।

রুদ্দা । আর কি দেখ্‌চো, বিধি বুঝি একান্ত
বিমুখ হলেন আমরা এজন্মের জন্য বুঝি শ্রীমতীকে
হারালেম । ললিতা কমল পত্রের শয্যা করো
দেখি; বিশখা তুমি সহকার শাখায় ব্যজন কর,
কালিন্দী, তুমি প্রাণসখির মুখে একটু একটু
জল দাও দেখি ।

(সকলে সত্বর হইয়া করণ
ও শ্রীমতীর কিঞ্চিৎ চেতন ।)

রুদ্দা । রাজকন্যা একটু কি সুস্থ হলে ।

শ্রীমতি । সখি ! অচেতনাবস্থায় বরং ভাল
ছিলেম, চেতন হতেই যে যজ্ঞগা রুদ্ধি হোলো, প্রিয়-
সখি । তোমরা এখন প্রিয়সখির কার্য্য কর; তোম-
রা তিন এই ব্রজধামে আমার আর কে আছে বল ।
ললিতা তুমি শ্যামকুণ্ড হতে মৃত্তিকা এনে আমার

ললাটে ও হৃদয়ে লেপন কোরে দেও, রুদ্রে তুমি
তাতে আমার মনচোর শ্রীকৃষ্ণের নামাক্তি কর,
যাহে আমার ঐহিকও পরমার্থের মঙ্গল হয়। কা-
লিন্দী তুমি আমার কর্ণমূলে শ্রীকৃষ্ণের নাম শুনায়ে
এজনমের জন্য আমাকে বিদায় দাও। আমি সেই
নিদ্রয় কালীয়ের কাল রূপ চিন্তা কোত্তে কোত্তে
জীবন পরিত্যাগ করি। সখি! তোমাদিগকে কত
অপ্রিয় কথা বলেছি, কত অকর্ম্ম করেছি, আমায়
সে সব এখন ক্ষমা— (মূর্ছা)

রুদ্র। রাজকন্যা কি বোলছিলে বল না।

শ্রীমতী। (নিরব)

বিশখা। কি সর্বনাশ! এই যে বেশ কথা
কচ্ছিলেম। আবার দেখতে দেখতে কি সর্বনাশ
হোলো।

ললিতা। হা শ্রীমতি! তুমি কি আজ এই
সর্বনাশ কোত্তে কুঞ্জবনে এসেছিলে?

[নারদের প্রবেশ]

নারদ। (স্বগত) কি সর্বনাশ! সখীগণ সব
শ্রীরাধা শ্রীরাধা বোলে রোদন কোচ্ছে কেন?

শ্রীমতী কৃষ্ণবিরহানলে প্রাণ পরিত্যাগ কল্লেন নাকি। ভগবান! এই কি তোমার ব্রজলীলা হোলো, তবে প্রভাসে যজ্ঞারম্ভের কি প্রয়োজন ছিল। (কণেকপরে) না এমন হবেনা একবার যোগাসনে দেখতে হলো। (নয়ন মুদ্রিত করিয়া) রক্ষা হলো, শ্রীরাধা এসমায় প্রাণপরিত্যাগ কোল্লেন কি শ্রীকৃষ্ণের দুঃখের ইয়ত্তা থাকতো এখন শ্রীমতী যোগাসনে শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা কল্লেন। আমার যে মুষ্কিল দেখ্‌চি, যোগভঙ্গ না হোলে আর তো প্রভাসের নিমন্ত্রণ কোত্তে পাচ্চিনে, আর এ সময়ে যোগভঙ্গ কোল্লেন আর তো রক্ষা থাকবে না, অনায়াসেই এষ্টা অতিসম্পাৎ কোর্বেন্। (কণেকপরে) আমিও শ্রীমতীর তপস্যা-ভঙ্গের জন্যে তপস্যা আরম্ভ করি, দৈববলের অপেক্ষা আর বল নাই, সহজেই তাহাতে যোগভঙ্গ হতে পার্বে।

নারদ। (তপস্যায় উপবেশন)

শ্রীমতী। হৃদয়নাথ! এই যে আপনি আমার হৃদয়ে ছিলেন, কি অপরাধ দৃষ্টে মনসাধ পূর্ণ না হোতে না'হোতে অধিনীকে পরিত্যাগ কোরে গমন

কোল্লেন । যদি ইহাই তোমার মনে মনে ছিল, তবে আমার প্রাণ হরণ কোরে গমন কর্লেন না কেন ?

[নারদ সমাপ্ত]

বৃন্দা । (নারদকে অন্তর হতে দেখিয়া) রাজ-কন্যা, একটু ধৈর্য্য ধরুন দেখি, আমাদের কুঞ্জবনে আজ একটা শুলক্ষণ দেখিচি, দেবঋষি আস্চেন । আমরা আরতো কুল-শীলের ভয় করিনে, মহা-মুনির চরণ ধোরে পোড়লে তিনি অবশ্য ইহার প্রতিকার কোরে দেবেন ।

শ্রীমতী । (নারদের প্রতি) দেবঋষি, প্রণাম ইহি । মহর্ষি ! এ ক্লেশ-বিরহানল আর কতকাল সহ কোরবো ?

নারদ । আপনি আমাকে এমত অন্যায় কথা বোলচেন কেন ? আপনি তো শ্রীকৃষ্ণের বিরহানলকে ক্ষণকাল কালের জন্য স্পর্শ করেন না । ভগবান্ অনুক্ষণ আপনার হৃদয়ে বিরাজ কছেন, সে বিরহানলের সাধ্য কি যে আপনার সমোপবর্তী হয় । আপনি যেমন অনুক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়পদ্মে দর্শন কছেন, আমি একবার নয়ন মুদে থাকি

এ অধর্মের হৃদয়পদে একবার আপনারা যুগল-
রূপে আবির্ভাব হোন।

শ্রীমতী। মহর্ষি! আপনি একথা এখন আর
আমাকে বোলবেন না। আমি কৃষ্ণধনে বঞ্চিত
হয়েছি। তাহা কি আপনি এই নিকুঞ্জবনে এসে
বিদিত হননি। দেবঋষি! আমি আপনার এই
চরণ ধোরে পড়লেম আপনি এর কোন প্রতিকার
না কোলে আমরা এ প্রাণ সত্বরেই পরিত্যাগ
কোরবো।

নারদ। (স্বগত) দেবতার কি চমৎকার
লীলা, বিশেষত ভগবানের যে মধুর লীলার কি
মনোহর ভাব। এ লীলাতে তিনি আপনিই মো-
হিত হয়ে নেত্রের জল নিবারণ কোর্তে পারেন না।
(প্রকাশ্যে) ওগো আমি যে আজ এক্টী শুভ
সংবাদ এনেছি।

বৃন্দা। মহর্ষি! কি সংবাদ গা?

নারদ। ভগবান্! প্রভাসে এসে দান যজ্ঞ
আরম্ভ কোরেছেন, চতুর্দশ ভুবনবাসীদের নিম-
ন্ত্রণের তারি আমার উপরে দিয়েছেন, বিশেষত

এই ব্রজধাম নিমন্ত্ৰণ করবার জন্য আমাকে বিশেষ কোরে বোলেচেন। আর আপনারা তাঁর যে কোন অপরাধ সমস্ত ক্ষমা কোরে প্রভাসে যাবেন। আরো তিনি আমাকে বোলেচেন, যে আমার যজ্ঞের নাম দান-যজ্ঞ সত্য কিন্তু তাহার ফল রাধা-দর্শন আর আপনারা যজ্ঞস্থলে গমন না কোলে তাঁহার সে যজ্ঞ সমাধা হবে না। ইহাও তিনি বিশেষ কোরে বোলেচেন।

বিশখা। মহর্ষি! সে বংশীধারীর কি আমাদের প্রতি এখনো একরূপ মতি আছে।

নারদ। তিনি তোমাদের কোথা বার্তা নিয়েই তো সর্বক্ষণ থাকেন, আমি যখন তাঁর কাছে যাই, আগে বৃন্দাবনের কথা জিজ্ঞাসা কোরে তবে অন্য বার্তা কন।

বৃন্দা। মহর্ষি, আমার কাছে আর তাঁর কথা অত কোরে বোলচেন কেন? আমিও তাঁর ভাব ভক্তি সব দেখে এসেছি, মথুরা হতে আসবার সময় চকের জলে আর পথ দেখতে পাইনে।

ললীতে। ওলো সকল সময় মন কি সমান থাকে, এখন মন না ফিরে গেলে দেবঋষি আর কি তপস্বী হয়ে মিথ্যা কথা বোলচেন।

শ্রীমতী। সখি! ওসব কথার আর কোন প্রয়োজন করে না, আমার মন অগ্রেই তথা গমন কোরেচে, এক্ষণে আর বিলম্ব কোরো না চল স-ত্বরেই প্রভাসে যাই।

রুদ্র। রাজকন্যা, এতে অমত কার আছে বল।

নারদ। নন্দ, যশোমতী ও উপানন্দ প্রভৃতি সব অগ্রগামী হয়েছে। এক্ষণে আমিও চলেম, আপনারা আর কোন ক্রমে বিলম্ব কর্বেন না।

[নারদের প্রস্থান।]

শ্রীমতী। সখি! কেন আর বিলম্ব কোচ্চ?

রুদ্র। চল সখি! আর বিলম্ব কি?

[সকলের প্রস্থান।]

ষষ্ঠাঙ্ক ।

[প্রভাসের পথ ।]

(শ্রীমতী, রুন্দা, ললীতা, বিশখা ও বড়ায়ের প্রবেশ ।)

শ্রীমতী । রুন্দা, এষ্টু সত্বরে চলনা ভাই ?

রুন্দা । ওগো শুন্চি নন্দরাণী, যশোমতী ও রুন্দাবনবাসীরাে সব পশ্চাতে আসচে, সব একত্রে যাব বোলেই ধীরে ধীরে যাচ্চি ।

শ্রীমতী । সখি ! আমরা অগ্রগামী হই চল ।

[কুটীলার প্রবেশ]

কুটী । বলি, শ্রীমতী তোর যে বড় বুকের-পাটা বেড়েচে দেখচি, আবার যে বড় প্রভাস যজ্ঞে যাবি বলে সেজে এলি । তোর তরে দাদা লোকালয়ে সরমে মুখ তুলতে পারে না; কুলক্ষণী, তুই এখন মলেই যে ভাল হয়, আমরা দাদার বিয়ে দিয়ে সুখে ঘরকন্না করি । ছি ছি ছি ! লোকে যে তোকে কালা কলঙ্কিণী বোলে কত কথা বলে তা কি শুনতে পাস্নে নাকি ? লোকের বয়েস দোষে

কারো কারো কুচাল হয় তা ত কারো চিরকাল থাকে না, দিন কতক পরে আবার ঢাকা পোড়ে যায়। তোর যে চিরকাল সমান দেখিচি। কালার বন্দাবন ছেড়ে যেতে আমরা মনে কোচ্ছিলেম তুইও ভাল হবি, এই শত বর্ষ তো বেশ ছিলি আবার এখন কেমনকোরে সেজে এলি। আমরাণ ! কালার কি রূপ গুণ যে দেখেচো তা আর ভুলতে পার না। তোর কৃষ্ণদাদার কিনের তুলনার সম-যোগ্য হোতে পারে বল দেখি, এখন ভাল চাওতো। কালাকে ভুলে আস্তে আস্তে ঘরে চল।

শ্রীমতী। ওগো, এ তুমি কি আবার কথা বলচো, আমি কি আমার দেহের জীবন সেই কৃষ্ণধনকে ভুলে থাকবো, তিনি যে সেই নটবর মোহন মূর্তিতে আমার অন্তরে অনুক্ষণ বিরাজ কছেন, তুমি জান রাধা কৃষ্ণপ্রাণা, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীর জীবন, শ্রীকৃষ্ণ-বিহনে রাধা ক্ষণকালও জীবিতা থাকে না। আমি কুল, শীল, মান, লজ্জা সব সেই শ্রীকৃষ্ণের চরণে সমর্পণ করেচি। প্রতিজ্ঞা করেচি কৃষ্ণ-নিন্দাকে কণ্ঠে স্থান প্রদান কোর্কোনা, কৃষ্ণ-

দেবীর মুখাবলোকন কোরবোনা । তুমি এখন আর আমার সমক্ষে তাঁর নিন্দা কোরোনা । দেখ, তোমার যদি সদ্যতির বাসনা মনে মনে থাকে, আর কৃষ্ণ-নিন্দা কোরো না কৃষ্ণের রতি মতি সমর্পণ কর, অন্যাসেই পরকালে গতি হবে ।

কুটী। আমরা, তারি মুখ ফুটেচে দেখছি যে! আমি সতীর পেটের মেয়ে । তোদের মতন বুঝি কালা কলঙ্কিনী হবো, কথা শুনে যে গাটা জ্বালা কোরে উটলো ।

শ্রীমতী। ওগো! তাঁর প্রতি না মতি সমর্পণ কোলে পরকালে কি গতি হবে বল দেখি, ভবপারে তিনি তিন্ন আরতো কেউ নাই । আমি তোমার ভালভরে বোলচি, যদি শেষে ভাল চাও, এখন শ্রীকৃষ্ণে মতি সমর্পণ কর ।

কুটী। ওলো, তোর কালা যদি ভবপারের কর্ত্তা হোতো, তাহলে বনে বনে গরু চরিয়ে গো-য়ালার ভাত খেতো না । তোরা অধঃপাতে গেচিস্ বোলে বুঝি আমাকেও সেই পথে যেতে বোলচিস । আমি এমন ছোট মন রাখিনে, এক

পতি ভিন্ন পর-পুরুষের নাম পর্য্যন্ত শুনিবে।
আমাদের মায়ে কীয়ের যে সতীত্ব তা আর
জগতে জ্ঞান্বে কারো বাঁকি নাই।

বড়াই। ওগো তা সব পাড়ায় জেনেচে, আর
সতীত্ব-নাড়া দিচ্চ কেন? মায়ে কীয়ে তো
চক্ষু শত ঝারি নিয়ে জল আশ্বে গেছলে, শেষে
চক্ষু কোরে জল এনেছিলে সেটা কি মনে হয়?
ব্রজের সতী আর অসতী জ্ঞান্বে আমার আর
বাঁকি নাই।

কুটী। আমরা! দেহে জ্বরা ধোরে আদমরা
হয়েচিস যে, এখন কি ক্লেশ-প্রেম ভুলতে পারিস-
নে? তুই আপনিই তো অনর্থের মূল, নতুবা
আমাদের নির্মল কুলে কি কলঙ্ক হোতো। কুলের
বোঁ, সেকি কালাকে চিন্তো, তুইতো এই সর্বনাশ
কোরেচিস। আমি যদি সতী হই, আর পতির
প্রতি আমার যদি মতি থাকে, তবে তোরা চির-
কাল কালার তুরে কাঁদবি।

বড়াই। বড় যে গায়ের বলে শাঁপ দিচ্চ!
আমি যদি দোষী হই তবে আমার যেন দুর্দশা

হয়। আমি আপনাই সেই নিরদবরণে প্রাণ মন সমর্পণ কোরেছি, আমি কি কারেও ডাক্তে যাই। শ্রীরাধা সুইচ্ছায় তাঁকে মন দিয়েচে, শ্রীকৃষ্ণের বাঁশী শুন্লে কে ঘরে থাক্তে পারে বল দেখি ?

কুটী। আচ্ছা, কই আর তো বাঁশী বাজে না, তবে তোরা আবার সেজেচিস কেন ?

বড়াই। তুমি কাল। হবে, বংশী-বট মূলে প্রতি রজনীতেই তো বংশী ধ্বনি হয়। আমি যে এত বুড়া হয়েছি, শ্রামের বাঁশী শুন্লে আর তো স্থির হয়ে থাক্তে পারিনে; কানটি পেতে অমনি যে “জয় রাধা শ্রীরাধা” বোলে বাঁশী বাজে তাই শুন্তে থাকি।

কুটী। ওলো বুড়ো হলে পাগল হয়, কৃষ্ণ এখন দ্বারকায় থাকে, তোদের তরে বৃষ্টি প্রতি দিন বংশী-বট মূলে বাঁশী বাজাতে এসেন।

শ্রীমতী। ওগো বড়াই দিদি, অনর্থক আর বাক্যব্যয় কোচ্চ কেন ? কৃষ্ণ বোলে যাত্রা কোরে বেরিয়েছি, এখন কৃষ্ণ দর্শনে চল, পথে আর অনর্থক কাল বিলম্ব কোরে কৃষ্ণ-নিন্দা শুন্লে কি

হবে, তুমি জান যে স্থলে কৃষ্ণদ্বৈপায়ী বাস করে, কি
কৃষ্ণ নিন্দা হয় সে স্থল পরিত্যাগ কোরবে ।

কুটী। রাধা, কৈ তুই প্রভাসে যা দেখি ।

শ্রীমতী। ননদিনী, আর তুমি কি ভয় দেখাচ্ছ,
যখন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ দর্শন কোরো বোলে
বেরিয়েচি, এখন “মন্ত্ৰের সাধন কি শরীর পতন ।”
আর কি আমাকে এখন কেউ ফেরাতে পারে,
আমার মন প্রাণ অগ্রেই প্রভাসে গমন কোরেচে ।

কুটী। কই, কেমন যা দেখি ! আমি এখন
দাদাকে ডেকে আন্চি ।

[কুটীলের প্রস্থান ।]

রুদ্রা। শ্রীমতী, এবার তো সর্বনাশ দেখছি,
আয়ান এলে তো মুগ্ধ হব ।

শ্রীমতী। রুদ্রে! পূর্বেই তো বলেচি “মন্ত্ৰের
সাধন কি শরীর পতন” শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ দর্শন
কোরবো বোলে যখন বাত্ৰা কোরে বেরিয়েচি,
এ জীবন থাকতে গৃহে তো আর প্রত্যাগমন
কোরবো না, কুল মানিব আর তো আমরা ভয়
কচ্চিনে ।

[অসিহস্তে আয়ানের প্রবেশ।]

আয়ান। পাপিয়সী! তুমি নাকি প্রভাস
যজ্ঞে যাক ?

শ্রীমতী। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ দর্শন আশা
কোরে বেরিয়েচি ; এখন আশীর্বাদ করুন যেন
মনবাঞ্ছা সিদ্ধ হয়।

আয়ান। কি।

শ্রীমতী। শূন্চি, চতুর্দশ ভুবনবাসী তাঁর
শ্রীচরণ দর্শন কোত্তে গমন কোচ্চেন, আপনি
এ অধিনীকেও অনুমতি করুন।

আয়ান। তুমি পরমেশী পরাক্রম কাল ভয়-
বারিণী কালীর শ্রীচরণ দর্শন কোর্কে চল।

শ্রীমতী। নাথ, আমি তো প্রতিদিনই কাত্য-
য়নী পূজা কোরে থাকি। কালী কৃষ্ণ তো ভিন্ন
নন।

আয়ান। শ্রীমতী! তুমি সব অত্যন্ত অসহ
কথা কোচ্চ, এ আর কোন ক্রমে সহ কোত্তে
পাচ্চিনে। যে গোষ্ঠে গোচারণ কোরে বেড়াত
গোপ-অন্ন আহার কোত্ত, কাননে কাননে বাঁশী

বাজাত, নবনী হরণ কোরে খেত, আর আব কত
যে কদর্যা কার্যা কোরেচে তার সংখ্যা নাই, অব-
শেষে আপন মাতুলকে বধ কোবেচে, তুমি ভগ-
বতীর সঙ্গে তার তুলনা কোলে, শ্রীমতি! আমি
তোমাকে পুনঃ পুনঃ নিষেধ কোবে বোলচি তুমি
আমার সমক্ষে ওকথা আর ভ্রমেও মুখে এনোনা।
আমি কালী-ভক্ত দিবানিশি .কার্যমনে সেই কালী-
কার শ্রীচরণ চিন্তা কোরে থাকি তন্ময় আর কিছু
মাত্র জানিনে। শ্রীমতি, আমার সেই কালী
আরাধনে যে ফলোৎপত্তি হয়, তার অর্দ্ধাংশে
তোমার অধিকার আছে এ তুমি জান! তুমি
আমার পত্নী, তোমার কৃষ্ণের প্রতি মতি প্রদান
কর। অত্যন্ত অনুচিত। যদি আপনার হিত-
সাধনে অতিলাষ থাকে, সত্বরে গৃহে গিয়া কাল-
ভয়বারিণী ভবভাবিনীর আরাধনা কোর্কে চল।

শ্রীমতী। আপনার কোন বিষয়ে আমার তো
অমত নাই, তবে আমার একটী নিবেদন আছে।

আয়ান। কি বল।

শ্রীমতী। আপনি, একবার নয়ন মুদ্রিত কবে

ভবভাবিনী ভগবতীর শ্রীচরণ দর্শন করুন দেখি।

আয়ান। প্রিয়ে, এ যে তোমার কি সুখামর
বাক্য তাহা আর আমি বোলে জানাতে পারিনে,
বনিতা যে দেহের অঙ্কাংশ তা আমি তোমাকে
এত দিনের পর জান্লেম। (চক্ষু মুদ্রিত করিয়া
কালীকার চিন্তা।)

শ্রীমতী। হে হৃদয়-নাথ বিশ্ব-মনোহারী!
আপনার শ্রীচরণ দর্শন আশা কোরে যাত্রা কোরে
বেরিয়েচি। অধীনীর বাসনা যেন ব্যর্থ না হয়।
ঠাকুর! তুমি এক ভিন্ন আর তো কিছুই নহ,
কেবল উপাশকদিগের উপাশনার জন্য ভিন্ন ভিন্ন
আকার বৈত নয়! এ সময় আমার পতির অন্তর
মধ্যে একবার শ্যামারূপে এসে আবির্ভাব হোন।

আয়ান। (ধ্যানভঙ্গে) আমি কি মহাপাতকী!
অমূল্য জ্ঞান-চক্ষুর অভাবে কৃষ্ণদেবী হয়ে রথা
কাল হরণ করছি, শ্রীমতীকে সামান্য বনিতা জ্ঞানে
অবহেলা কোরে আস্চি; আমার তুল্য নরাধম
আর বিশ্ব-সংসারে নাই। আমি পূর্বজন্মে
তপস্যা কোত্তে বিষ্ণু সদয় হতে কমনী আমার

বনিতা হতে বর প্রার্থনা কোরেছিলেন, তাহে এ জন্মে এই ক্লীবরূপে জন্ম গ্রহণ কোরেচি, শ্রীমতী স্বয়ং, নন্দের নন্দন বামুদেব পূর্ণাবতার। ধ্যান-যোগে আমি যে তাহাকে অপরূপ যুগলরূপ নিরীক্ষণ কল্লেম। রাধা কৃষ্ণ একাশনে বোসেচেন, তেঁএঁষ কোটী দেবতারা আজ্ঞাকারী হয়ে আছেন। সুরসখিরা সব শ্রীমতীর সহচরীরূপে দণ্ডায়মানা আছে। আমি অত্যন্ত মহাপাতকী এক্ষণে আমার গতি কিসে হয়। (শ্রীরাধার প্রতি) আমি অত্যন্ত নরাধম, আপনার এই চরণ ধোরে পোড়লেম, আমার সদগতি কর।

শ্রীমতী। তুমি কৃষ্ণ-ভক্ত প্রধান সাধক, তোমাপেক্ষা আর পুণাত্মা কে আছে বল। এক্ষণে আমাকে অনুমতি কর আমি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণার্থে গমন করি।

আয়ান। তুমি কৃষ্ণ-প্রাণা, কৃষ্ণের হৃদয়ে তোমার বাস, এ অধমের চৈতন্যদায়িনী, আমি তোমার প্রসাদে জ্ঞানচক্ষু প্রাপ্ত হলেম। এক্ষণে আপনার প্রভাস গমনে কি অনুমতি কোরো,

আপনি স্বচ্ছন্দে গমন করুন, আমার এই নিবেদন,
অন্তে যেন সঙ্গতি হয়। অনুমতি করুন বিদায় হই।

[আয়ানের প্রস্থান।]

শ্রীমতী। রুন্দে! আর বিলম্ব কেন চল
আমরাও যাই।

[সকলের প্রস্থান।]

সপ্তমাক্ষ ।

প্রভাসের উত্তর দ্বার ।

দ্বারী, নন্দ, যশোমতী, শ্রীদাম, শ্রীরাধা, গোপিনীগণ
ও ব্রজবাসীগণের প্রবেশ ।

যশো । শ্রীদাম আর কত পথ আছে যাহ্ ।

শ্রীদাম । এইতো যজ্ঞের উত্তর দ্বারে এসে-
ছি । এখন প্রবেশ কোর্তে পাল্লে হয়, যে ভিড়
দেখ্‌চি, কি কোরে যে যাই তাই ভাব্‌চি ।

যশো । ভিড় ঠেলে চ না বাপ্ । একবার
আমার যাহ্নমণিকে দেখে পরিতাপিত চিত্তকে
শুশীতল করি ।

শ্রীদাম । ওগো তোমার যে শরীর ! কি
কোরে যে নিয়ে যাব তাই ভাব্‌চি যোজ্ঞদ্বারের
নিকট এগুতে পার্‌ব না !

যশো । এক্টু ভিড় ঠেলে চল বাছা ।

দ্বারী । কাঁহা যাওগে ।

যশো । বাছা ! আমার প্রাণধন কৃষ্ণের কাছে

যাব। দ্বারিরে! আমি অনেক দিন আমার বাহু-
মণির চাঁদ বদন দেখিনে।

দ্বারী। তফাত যাও, তিতর জানেকো হুকুম
নেহি হ্যায়।

যশো। কেন বাবা?

দ্বারী। সব আদমিকো হুকুম নেহি হ্যায়,
দেবতা, বরাহমন, রাজা, আওর রাজপুত্রকো
জানেকি হুকুম হ্যায়।

যশো। বাবা! তুমি আমাদের দ্বার ছেড়ে-
দাও, তাতে তোমার কোন বিপদ হবে না।
আমরা সামান্য লোক নহি রে।

দ্বারী। নেহি! ও বি তো চেহারা দেখ্কে
মানুম হোতা হ্যায়, আগাড়ি পরিচয় দেনেসে
আচ্ছি হ্যায়।

যশো। দ্বারি! আমি হুরদুস্তা ব্রজের
দুঃখিনী যশোমতী।

দ্বারি। ও বি তো হামারা মালুম হ্যায়? তব
তিতরকো কিয়া কাম হোগা। আবি হুঁয়া হোম
যজ্ঞ হোতা হ্যায়, হুঁয়া জানেসে কুচ ফয়দা হোগা

নেহী বাহিরমে ধরমপুত্র মহারাজ মাল মার্ভা
লুটায় দেতা হয়, তোমারা যো কুচ এরা দা হয়
ভঁয়া যাকে মাগ্ লেও ।

যশো । দ্বারি ! আমি ধন দৌলতের আশা
কোরে আসিনে, তুমি একবার দ্বার ছেড়ে দাও
আমার কৃষ্ণধনকে দর্শন করি ।

দ্বারি । তোম্ গরিব জানেনা হয় ওষমে
কেয়া ফয়দা হোণা ।

যশো । ওরে আমি ধনের প্রত্যাশা করিনে,
তুই কেন আমাকে পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণ-ধন দর্শনে
বৈমুখ কচ্চিস ।

দ্বারি । তোম্ কাছে এক বাত লেকে দেল
দিক কিয়া, আগাড়ী হাম বোল দিয়া, তোম সব-
কো মাফিক ছোট। আদমীকো ছোড়নে ভুকুম
নেহি হয় ; আবি হিঁরাসে হট্ যাও ।

যশো । ওরে দ্বারি তুই বৃন্দাবনের গোপপতি
নন্দরাজার নাম শুনেছিস; আমি তাঁর রাণী যশো-
মতি, এই দ্যাখ ইনিই সেই ব্রজের রাজা । আর
রুকভানু রাজকন্যা ত্রিমতী পর্যন্ত এসেচেন,

আমাদের আর অনর্থক অবরোধ কোরে রাখিসনে
সত্বরে দ্বার ছেড়ে দে, আমরা একবার নীল-
মণিকে দেখিগে।

দ্বারি। আবি আচ্ছি পরিচয় মিলা হ্যায়,
রাজা কো যায়সা হাল তেয়সা চাল, আওর আপ্
ওস্কো মাফিক রাণী বি হ্যায়? সাথমে যো সব
আদমী কহি বুবা নেহী। আবি হাম পুছতা,
আপ্না কেতনা গো, আওর কেতনা গো কো
মোকাম, আওর কেতনা হুদ হোতা হ্যায়।

যশো। ওরে আমার অসংখ্য গোধন, শত
অক্ষৌহিণী গোষ্ঠ, আর হুদ যে কত কত হয় তার
সংখ্যা নাই, নন্দের যে রাজ্য তা আর তোকে
কি বোলবো।

দ্বারি। তব বহুং ভালা, হাম এরা দাকিয়া
যো ইন্দ্রকো ওস্ মাফিক বাজাই হোগা নেহি,
আপতো বহুং বড়া বড়া আদমী হ্যায়, আপকো
সাথ বাতচিত করনে হামারা ভষ লাগতা হ্যায়।
আচ্ছা আপকো হুদ বেচ্কে কেতনা রূপেরা
মেলতা।

যশো। দ্বারি! অনর্থক আর বাক্য ব্যয় কেন? আমাদের একবার দ্বার ছেড়ে দাও, আমি একবার আমার দেহের প্রাণ কৃষ্ণধনকে দর্শন করি।

দ্বারী। কিয়া তাজ্জব হ্যায়, আপ্ এত্না বাত কিয়া তব আবি তক ও আগাড়ীকো বাত ভুল নেহি গিয়া, হামারা বাত শুনো ও বাতকো দেলমে ছুটায় দেও।

নন্দ। ওরে দ্বারি! তুই আমাদের ওকথা বলিসনে, ওরে কৃষ্ণধন আমাদের অন্তরে সর্বদা বিরাজ কচ্চেন, আমাদের প্রাণ থাকতে আমি ও কথা ভুলতে পারবো না, আমরা কৃষ্ণধনকে দর্শন কোরবো বোলেই বৃন্দাবন হতে প্রভাসে এসেচি, একবার আমাদের দ্বার ছেড়ে দে কৃষ্ণধনকে দেখি।

দ্বারী। কিয়া তাজ্জবাকি বাত হ্যায়, হুঁয়া সব দেবতা বরাহ্মণ হ্যায়, তোম সব গোয়ালা ছোটী জাৎ হোকে হুঁয়া জানেক সরম নেহী লাগেগা আওর হামবি কেসমাফিক দ্বরওয়ারাজা ছোড় দেগা।

যশো। ওরে দ্বারি তুই অত ভাব্চিস কেন আমি তোদের কৃষ্ণের জননী, নন্দেরদুলাল কৃষ্ণ তোরা কি একথা শুনিসনে।

দ্বারী। আবি, সচ বাত মিলা, কাহে এত্না-যড়ি এবাং নেহী বোলাখা, তব আপ রাজমাতা হ্যায়। ভাগবানজী দ্বারকা আওর চতুর্দশ ভুবন কি পতি হ্যায়, হোম্‌হারা লেড়কা এসমে আউর দুসরা বাত নেহী, তব কাহে ওস্কা বসুদেব আওর দৈবকীকো লেড়কা বোলতা হ্যায়।

যশো। ওরে আমার হুরদৃষ্ট ফলেই আমার কৃষ্ণধনকে লোকে দৈবকী নন্দন বলে, যাঁহু-মণি আমার মথুরায় ধেনু যজ্ঞ নিমন্ত্রণে কংশ বধ কোরে দৈবকী বসুদেবকে তথা মাতা পিতা বোলে আর ব্রজে এসেনি। তাই এখন লোকে আমার কৃষ্ণধনকে দৈবকী নন্দন বলে। ওরে আমার যে জীবনধন কৃষ্ণ এ সকলেই জানে। আমি কেবল নবনী থাইয়ে আমার কৃষ্ণকে মানুষ কোরেচি, আমার গোপাল নবনীর অত্যন্ত প্রিয়, এই দেখ

আমি বৃন্দাবন হতে নবনী এনেছি, দ্বারি আর বিলম্ব করিসনে, আমাদের দ্বার ছেড়ে দে ।

দ্বারী । আচ্ছা ! আব আপ বোলা হয় । তোমাৰা বহুত গৌ হয়; তব কাহে এ রতী ভোর নবনী লে আয়া, এথাকে ভগবান কো কিয়া ফয়দা হোগা, হ্যাম দেখো দীন দুঃখী আদমী কেতনা নবনী খাতা হয় । হামারা বাত শুন, যো নবনী তোম লে আয়া হামসে দে দঁও খালেয় ।

যশো । ওরে দ্বারি আমার এ সামান্য নবনী নয়, আমি আপন হস্তে এ নবনী তুলেছি, আর বৃন্দাবন হতে কৃষ্ণর নাম কোরে কত যত্নে আর কত পরিশ্রমে যে এ নবনী এনেছি তা আর তোকে বোলে জানাতে পারিনে । এ আমি আপন হস্তে কৃষ্ণের বদনে তুলে দিয়ে তবে চরিতার্থ হব ।

দ্বারী । তোমহারা এ নবনী পীনে কো ও-য়াস্তে ভগবান্ মুখ মিলয়কে হয় । কেতনা বারাহ্মণ আওর দেবতা সব জেস্কা মুমে কুচ দেনে মেক্তা নেহি, এ ছোটো গোয়াল জাতকো বাত

শুনকে দেল গরম হো গিয়া। এত্না ঘড়ি তামাসা মস্করা মে কুচ বোলা নেহি।

যশো। দ্বারি! আর বিলম্ব করিসনে, আমাদের দ্বার ছেড়ে দে, ওরে আমি এই নবনী কৃষ্ণের মুখে তুলে দিয়ে জীবন সফল করিগে। ওরে অনেক দিন আমার বাহুমণিকে মা যশোদে বোলে ডাক্তে শুনি, আর অনেক দিন আমি আমার বাছার মুখে নবনী তুলে দিইনে।

দ্বারী। তোমরা ছোট মুমে বড়া বড়া বাত, নিকালতা হ্যায়। তোম জানেনা হ্যায় ও ওয়াস্তে হাম আবি কুচ বোলা নেহি, মুখ সামাল-কে হিয়াসে তফাত যাও।

যশো। ওরে দ্বারি আমাদের একবার দ্বার ছেড়ে দে, আমি এ নবনী টুকু বাছার কেবল মুখে তুলে দিয়ে আসি।

দ্বারী। লেয়াও যো তোমারা নবনী। (যশো-মতির হস্ত হইতে নবনী লইয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়া) লেও আবি তোমভগবান্কে। মুমে নবনী

দিয়া। (থাক্কা দিয়া) যাও আবি দ্বার ছোড়কে
হিয়া সে হট।

যশো। যাহুমনি! আমি যে অনেক যত্ন
কোরে তোমার তরে নবনী এনেছিলেম। নিল-
মনি! তোমার দ্বারী তাহা ভুমে ফেলে দিয়ে বি-
ফল কোল্লে। বাপরে! এ মনোদুঃখে আমার যে
হৃদয় বিদীর্ণ হোচ্ছে। হায়! ক্লেশে আমার যে
এমন দুঃখ রাখবার আর স্থান নাই। এখন এক-
বার তোমার চাঁদমুখ না দেখলে আরতো জীবন
ধারণ কোতে পারিনে। (স্বরোদনে) দ্বারি
অপমানের আরতো পরিসীমা নাই, এখন আমার
এই করের কঙ্কণ একগাছী নিয়ে দ্বার ছেড়েদাও,
আমর শ্রীকৃষ্ণ দর্শন কোরে হত দেহে প্রাণ প্রাপ্ত
হই।

দ্বারী। এ বুড়ি বড়া দেকদারি কিয়া
(প্রকাশ্যে) হাম কি তোমহারা কঙ্কণ লেকে
ভগবান কি লুকুম হটায় দেগা। হিয়াসে আবি হট,
হট হট হট।

যশো। ওরে দ্বারি তুই আমাদের জীবনান্ত

কোল্লোও আমরা কৃষ্ণ দরশন আশা পরিত্যাগ
কোরবো না।

দারী। (ধাক্কা) আবি হিয়াসে হট্।

[যশোমতির ভুতলে পতন]

নন্দ। শ্রীদাম রে কি সর্বনাশ হোলো! আর
এ প্রভাসে থেকে কোন প্রয়োজন করে না।, চল
আমরা গৃহে ফিরে যাই। না বুঝে প্রভাসে
যেমন এসেছিলাম তাঁর প্রতিকল হাতে হাতে
ফলো।

শ্রীদাম। নারদের নিমন্ত্রণে এ প্রভাস যজ্ঞে
আশাই অনুচিত হয়েছে, সে মুনি যে দশজনকে
নিমন্ত্রণ কোতে বোল্লে তিনি ত্রিলোক-বাসীগণকে
নিমন্ত্রণ কোরে যান।

যশো। যাহুমনি! তোমার চাঁদ বদন নিরী-
ক্ষণ কোরে পরিতাপিত চিত্তকে শুশীতল কোরব
বলেই প্রভাসে এসেছিলাম। নীলমনি! তুমি যে
এখন এমন নিদ্রা হোয়েচো তা আমি জ্ঞান্তম
না। বাপরে! তুমি যে ব্রজের মমতা এক কালে
ভুলে গ্যাচো তা যে আমি ব্রমেও ভাবিনে। তুমি

যে আমার নয়ন, ত্রজের ভূষণ, তুমি ত্রজ পরি-
 ত্যাগ কোরে আশায় আমি নেত্র হীন হয়েছি-
 কৃষ্ণ রে ! এই শতবর্ষ আমি ক্ষুধানিদ্রা পরিত্যাগ
 করে হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ কোরে দিবা নিশি রোদন কছি
 আমার শরীরে আর বিন্দু মাত্র শক্তি নাই। যে
 কষ্ট কোরে বৃন্দাবন হতে প্রভাসে এসেছি, তা
 তো তোমার জ্ঞানিত বাকি নাই। তুমিত সর্বাস্ত-
 র্যামী। আমি সে কষ্টকেতো' কষ্ট বোধ করিনে,
 আমি তোমার তরে নবলী এনেছিলেমে তাহা
 তোমার চাঁদ বদনে তুলে দিতে পাল্লেমে না, আর
 দারী যে আমাকে কটু বাক্যে অপমান কোলে এই
 এখন আমার মৰ্ম্মান্তিক হয়েচে, বাবা ! তুমিতো
 জান, আমি ত্রজের গরবিনী অভিমানিনী যশো-
 মতী, এ অপমান তো সহ কোত্তে পার্ক না, লো-
 কালয়ে এ মুখ তো আর দেখাবোনা। তুমি এখন
 একবার আমার নিকট এস। আমি তোমাকে দর্শণ
 কোরে এজীবন পরিত্যাগকরি। হায় হায় কৃষ্ণরে
 এখন তোকে এমনি নিদয়ই হোতে হয়, বৃন্দাবনে
 একবার নীলমণি বোলে ডাকলে তুমি যে অমনি

মা যশোদে বোলে উঠতে। আমি এখন তোমাকে কায়মনে ঐক্য কোরে ডাক্চি তবু তো একবার এ অভাগিনীর নিকট এলেনা। এ যন্ত্রণা আমি তো আর কোন ক্রমে সহ্য কোত্তে পারিনে। বাপরে এ জন্মে যা হবার তাতো আমার হোলো, এখন আমি তোমাকে আরও কোরে জীবন পরিত্যাগ করি, পরকালে আমার ঘেন সঙ্গতি হয়।

[কৃষ্ণ বলরামের প্রবেশ]

(যশোদার পদ ধারণ)

শ্রীকৃষ্ণ । মাগো আমাদের অপরাধ মার্জনা করুন। আমরা আপনাকে যথোচিত মন-কষ্ট দিয়েছি সে অপরাধে ক্ষমা না কোলে আমাদের তো নিকৃতি নাই। জননি মায়েতো সন্তানের অপরাধ গ্রহণ করে না।

দারী। এ কিয়া হ্যায়! ভগবান বুড়্‌ডিকো পাওমে শির লুটায় দিয়া, হাম কিয়া বেদস্তুরি কাম কিয়া আবি তো হামারা মুষ্কিল হোগা।

যশো। বাছা! তোমরা কেমন কোরে তোমাদের অভাগিনী যশোদা জননীকে ভুলে।

আমি যে তোমাদের অভাবে হতভাব হইয়াছিলাম। দেবদাসি তোমার যজ্ঞের সংবাদ দিতে হত-দেহে প্রাণ পেয়ে ছুটে এসেছি। ষাট্টিমণি! এই শতবর্ষ তোমার চাঁদ মুখে আমি নবনী তুলে দিয়ে মা যশোদে বোলতে শুনি। নীলমণি, আমি আজকে যত্ন কোরে তোমার তরে নবনী এনেছিলাম, আমার ভাগ্যক্রমে তা ব্যর্থ হয়েছে, তাতে আমার মনোহুঃখের পরিসীমা ছিল না। যা হোক এখন তোদের চাঁদ মুখ দেখে আর আমার কোন হুঃখ নাই।

শ্রীকৃষ্ণ। জননী! আপনার সে নবনী তো ব্যর্থ হয়নি, দারী যখন আপনার হস্ত হতে লয়ে নিষ্ক্রেপ কোরেছিল, আপনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোলে অত্যন্ত বিলাপ কোরেছিলেন। তৎকালীন আমি যজ্ঞস্থলে অগ্নির উত্তাপে অত্যন্ত বুভুক্ষিত হয়েছিলাম। আপনার সেই নবনী আহার কোরে তবে আমার ক্ষুধা শান্তি হয়েছে। তার পরেই এই দাদা রামকে সঙ্গে লয়ে আপনার নিকটে এসেছি।

যশো। বাছা! তবে আমার সে নবনী এখন

সফল হয়েচে, নীলমণি আমি অনেক দিন তোমাদের কোলে কোরে বসিনি। একবার তোমরা হু ভেয়ে আমার হু ক্রোড়ে বোস দেখি আমি তোদের চাঁদ বদন নিরীক্ষণ কোরে জীবনকে সফল করি।

শ্রীকৃষ্ণ । জননী ! এ কথায় আমার যত্ন সফল হোলো। (বলরামের প্রতি) দাদা, জননীর আত্মা প্রতিপালন করুন। (রাম কৃষ্ণ, যশোমতীর হুই ক্রোড়ে উপবেশন।)

নেপথ্যে । যশোমতি ! তুমি ধন্য, তোমার গর্ভকেও ধন্য, যে চতুর্দশ-ভুবনের পতিকে পুত্র-রূপে গর্ভে স্থান দিয়েচো।

দূরস্থিতলোক । যশোমতি ! তুমি কি তোমার গোপালকে কেবল আপনিই দেখবে গাঃ আমরা যে রাধা কৃষ্ণের যুগল রূপ দর্শণ কোরব বোলে এখানে এসেচি, একবার তুমি অনুমতি কর, আমরা যুগল রূপ দেখে দেহ পবিত্র ও নয়ন সফল করি।

যশোমতী । বাছা, যাবদীয় চতুর্দশ ভুবনের

লোক, যুগল রূপ দর্শন কোর্বে বলেই এ প্রভাস
যজ্ঞ দেখতে এসেচে, একবার তুমি সকলের বাঞ্ছা
পূর্ণ কর।

রুন্দে। আজি কিবা শুভদিন, হইল উদয়।

প্রভাসে ত্রিবাধা কুষে, সুমিলন হয় ॥

ললি। আমরা সব সহচরী, করি অভিপ্রায়।

যুগলরূপ হেরিবারে, এসেছি সভায় ॥

রুন্দে। শুন শুন ও ললিতে, প্রিয় সহচরী।

বৃন্দাবন শতবর্ষ, তোজিলেন ত্রিচরী ॥

মথবায় রাজা হোয়ে, পাসিলেন সব।

ত্রিবাধা যে কেমন আছেন, নাজানেন কেসব ॥

শতবর্ষ দুখরাশি, করিল গমন।

আজি কিবা শুভ নিশি, হোলো আগমন ॥

বৃন্দাবনে ত্রিবাধাব, যে দুখ হইল।

একবার ত্রিকেসব, নাহি তত্ত নিল ॥

বিন্ত এমনি নারীর প্রাণ, সবল হৃদয়।

একবার সে দুখ এখন, মনে নাহি হয় ॥

আজি প্রবুল্ল কমল যেন, হইল উদয়।

ত্রিবাধার মুখশশী, বিকসিত হয় ॥

চামব লইয়া আমরা, চুড়াই ত্রিযুগল রূপে।

ত্রিলোকবাসিগণ, মুক্ত হোক পাপে ॥

ললি। বেস বেস বেস ভাই, উত্তম যুক্তি।

আমরা সবে ঐ তবে, করি শীঘ্রগতি ॥

(ললিতা ও বৃন্দার চামর লইয়া ব্যঞ্জন।)

গীত।

বিভাস কল্যাণ, জলদ তেতালা।

মঙ্গলাচরণ, কর সখীগণ,

মিলিল মনরঞ্জন, গাও এখন কল্যাণ।

নয়ন কলস নোর, আনন্দ সলিল পুর,

ভুরু অম্র শাখা তাহে বাঞ্ছন ॥

কেহ কব অধিবাস, কেহ সংখে পুর স্বাশ,

হয়ত বিধান।

কেহবা বরণ কর, কেহ শুভ ধ্বনি কর,

যৌতুক স্বরূপ মোরে দেহ দান ॥

যবনিকা পতন।

সম্পূর্ণ।